

İSAM

Atıf ve Kaynaklar Kılavuzu

I. Giriş

1. *Atıf ve Kaynaklar Kılavuzu* (bundan sonra Kılavuz) akademik metinlerde bilgiyi delillendirmek amacıyla geliştirilen uluslararası sistemlerin günümüzdeki standartlarını dikkate almakla birlikte, söz konusu standartların TDV İslam Ansiklopedisi'nin özel ihtiyaçlarına göre yorumlandığı bir çalışmadır.
2. Kılavuzun "Atıf Esasları" başlığını taşıyan ilk bölümü, "Atıf Şekilleri" başlığıyla ayrıntılı olarak sıralanan kalıpların arka planını teşkil eden prensipleri ihtiva etmektedir. Metin içinde atıf vermek ve metnin sonunda kaynaklar alanı oluşturmak için "Atıf Şekilleri" bölümündeki kurallar uygulanır. "Atıf Şekilleri" bölümündeki kuralların yetersiz kaldığı yahut yoruma açık olduğu hallerde "Atıf Esasları" bölümündeki prensipler dikkate alınarak çözüm üretilir.
3. TDV İslam Ansiklopedisi'nin İkinci Edisyon'unda atıf ve kaynaklar Çeviri Yazı Kılavuzuna göre kaydedilir.
4. Kısaltmalar ayrı bir çalışmanın konusudur.
5. Kılavuzda yer verilen atıf türleri şöyle sıralanmıştır:

1. Kitap	9.3. Budizm, Hinduizm, Taoizm vd. Dinlerin Kutsal Metinleri ve Klasik Kaynakları	21.2. Dizi Filmi
1.1. Tek Yazarlı		22. TV Yayını
1.2. İki Yazarlı		23. Görüntü Kaydı*
1.3. Çok Yazarlı	10. Hadis	24. Ses Kaydı
1.4. Editörlü*	10.1. Buhârî, Ebû Dâvûd, Tirmizî, Nesâî, İbn Mâce, Dârimî'nin Hadis Eserleri*	24.1. Kovan / Taşplak Kaydı / LP (Uzunçalar) / 45'lik Kaydı / Tel Kaydı
1.5. E-kitap*	10.2. Müslim'in <i>el-Müstedü's-Şahîh</i> 'i	24.2. Radyo Kaydı
1.6. Çeviri	10.3. Mâlik b. Enes'in <i>Muvaṭṭa'</i> 'ı*	24.3. Makara Bant, Kaset, CD/DVD Kaydı
1.7. Tahkik/Edisyon Kritik	10.4. Diğer Hadis Kaynakları	24.4. Dijital Kayıt
1.8. Neşredilmiş	11. Yunan ve Roma Klasikleri	25. Nota Kâğıdı
1.9. Sadeleştirilmiş	12. Arşiv ve Siciller	25.1. Yazma Nota
1.10. Anonim*	12.1. Arşiv	25.2. Baskı Nota
1.11. Yazar Adı Yer Almayan	12.2. Kadı/Şer'iyye Sicilleri - Yayınlanmış	26. Sanat Eseri ve Tarihî Eser
1.12. Yazar Adı Yanlış Belirtilmiş	12.3. Kadı/Şer'iyye Sicilleri - Yayınlanmamış*	26.1. Resim ve Heykel
2. Kitap Bölümü	13. Tezler	26.2. Baskı (Gravür, Serigrafi, Litografi, Linol Baskı vb.)
2.1. Editörlü Eser	14. Gazete	26.3. Maddi Kültür Unsuru (Halı, Kilim, Çömlek, Çini, Seramik vb.)
2.2. Tahkik/Neşredilen Eserde Eser Müellifine Ait Olmayan	14.1. Yazarlı	26.4. Kitabe
2.3. Derleme Eser	14.2. Yazarsız	26.5. Kitap Resmi
3. Yazma Eser	15. Diğer Yayınlar	27. Fotoğraf
4. Makale	15.1. Yazarlı	28. Harita*
4.1. Araştırma	15.2. Yazarsız	29. Diğer
4.2. Çeviri	16. İstatistik	29.1. Mahkeme Kararı
4.3. Popüler	17. Katalog*	29.2. E-Posta
5. Bildiri-Tebliğ	17.1. Yazarlı	29.3. Kısa Mesaj
6. Ansiklopedi	17.2. Editörlü	29.4. Ambalaj*
7. Sözlük	17.3. Yazarsız	29.5. Sınav Kâğıdı*
7.1. Kök Harflerine Göre Düzenlenen*	18. Görüşme ve Mülakat	29.6. Standart*
7.2. Alfabetik Sıraya Göre Düzenlenen	18.1. Yayınlanmış	29.7. Veri Tabanı
8. Kur'an-ı Kerim	18.2. Yayınlanmamış*	29.8. Yazılım*
8.1. Meal	19. Mevzuat	29.9. Patent
9. Diğer Dinlerin Kutsal Kitapları	19.1. Resmî Gazete	29.10. Sosyal Medya
9.1. Kitab-ı Mukaddes	19.2. Diğer*	EK1: Kitab-ı Mukaddes Bölümlerinin Kısaltmaları
9.2. Diğer Yahudilik ve Hristiyanlık Kaynakları	20. İnternet Sitesi*	EK2: Arşivler ve Kodları
	21. Film	
	21.1. Sinema Filmi	

II. Atıf Esasları

Yazar Adları

1. Yazar adlarında eserin başlık sayfasındaki kayıt esas alınır. Bu sayfa üzerinde kaydedilmemiş unvan ve lakaplar eklenmez. (Yazar kaydının hatalı veya eksik olması hk. bkz. aşağıda "1.11. Yazar Adı Yer Almayan" ve "1.12. Yazar Adı Yanlış Belirtilmiş")
2. Dipnotlarda yazar adı ve soyadının birlikte kullanıldığı yerlerde, önce yazar adı sonra soyadı kaydedilir. Kaynaklarda ise önce yazar soyadı sonra adı kaydedilir. Yaygın kullanım gibi gerekçelerle bu sıralama değiştirilmez.
3. Soyadı veya benzeri uygulamaların olmadığı kültürlere mensup kişilerin kendi eserlerinde kullanılan isimlerinin yaygın yazımı esas alınır.
4. Aynı dipnot içinde bir yazarın peş peşe birden fazla eserinin kaydedilmesi halinde kısa yazar adı her atıf bilgisinin başına kaydedilir. "a.mlf." gibi bir kısaltma kullanılmaz.

Çok Yazarlı, Çevirmenli, Editörlü Eserler

5. Çok yazarlı eserlerde, yazarlar birbirlerinden kısa çizgi (-) ile ayrılır; kısa çizginin önüne ve sonuna bir boşluk konur. Dipnotlarda her yazar "ad-soyad" sıralamasına göre kaydedilir. Yazarların arasına veya son yazardan öncesine "ve" yazılmaz. Kaynaklar alanında ilk yazarın önce soyadı sonra adı virgülle ayrılarak kaydedilir. Geri kalan yazarlar ad-soyad sırasıyla kısa çizgiyle ayrılarak kaydedilir.

Kaynaklarda: Yüksel, Mehmet - Zakir Avşar - Kasım Akbaş. *Hukuk Sosyolojisi*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2012.

- 5.1. Kısa çizginin önüne ve sonuna boşluk konarak isminde kısa çizgi (-) işareti bulunan yazar adlarının yazımında karşılaşılması muhtemel problemler bertaraf edilmiştir.
- 5.2. Uluslararası atıf standartları, çok yazarlı eserlerin iki yazarı olması halinde "and" veya "&" işaretiyle, üç veya daha fazla yazar olması halinde ise önceki yazarların arasını virgülle, sonuncu yazarı ise yine "and" veya "&" işaretiyle ayırmaktadır. "And" ve "&" işaretinin kullanılması, uluslararası arama ve tarama standartlarında yer almakta ve bu nedenle yazar isimlerinin birbirine karıştırılmasını önlemektedir. Türkçede "ve" ifadesi ise aynı işleve sahip değildir. Yazar isimleri birbirinden tefrik edilirken sadece virgülün kullanılması ise atıf bilgilerinin karışmasına sebep olmaktadır. Birinci Edisyon'un bibliyografyasında da kullanılan kısa çizgi, yazarların doğru biçimde gösterilmesine imkân vermektedir.
- 5.3. Çok yazarlı eserlerde yazarların her biri dipnotta ve kaynaklarda kaydedilir. Bazı atıf sistemlerinde çok yazarlı eserlerde ilk yazar kaydedilmekte ve diğer yazarlar "vd./et al." gibi kısaltmalarla hazfedilmektedir. İlk yazar ve diğer yazarlar arasında metnin telifine katkı bakımından büyük farklılıkların bulunduğunu kabul eden sınırlı bir uygulama bulunmakla beraber, bu uygulama Türkçe literatürde yaygınlaşmamıştır. Dolayısıyla her yazarın adı atıfta kaydedilmelidir. Aynı kural tercüme ve edisyon başta olmak üzere diğer metin işçilikleri için de geçerlidir.
6. Çok yazarlı eser, editörlü eserle eş anlamlı değildir. Eser üzerinde eseri meydana getiren, yayımlanmasını sağlayan işlerin faili veya temsilcisi olarak açıkça bir isim belirtilmemişse, eserin çok yazarlı olması editörlü olduğu anlamına gelmez.

Eser Adlarının Kısaltılması

7. Uzun eser adları eser başlık sayfasından alınır ve dipnotlarda kısaltılarak kullanılır.

7.1. Meşhur kısa adlara sahip eserler hakkında bu kısa adlar kullanılır.

el-Müsāyere fi'l-'Aḳā'id-i-Münciye fi'l-Āhire → *el-Müsāyere*.

7.2. Özellikle modern dönem öncesinde kaleme alınmış uzun eser adları, yayımlanmış nüshadaki adın bir kısmı kullanılmak suretiyle kısaltılır.

el-Mi'yārü'l-Mu'rib ve'l-Cāmi'u'l-Muğrib 'an Fetāvā 'Ulemā'i İfrīkyye ve'l-Endelüs ve'l-Mağrib
→ *el-Mi'yārü'l-Mu'rib*

8. Uzun eser adlarının kısaltılmasında İSAM Bibliyografya Veri Tabanı esas alınır.
9. Daha önce adı kaydedilmiş eserler hakkında "a.g.e.", "ibid.", "op. cit", "a.g.m." vb. kısaltmaları kullanılmaz.

Cilt ve Sayfa

10. Cilt bilgisi yayın yeri, yayıncı ve yayın tarihinden hemen önce yer alır. Hem cilt hem de basım bilgisi aynı anda mevcutsa önce cilt, sonra basım bilgisi yazılır.
11. Cilt ve sayfa için kısaltma kullanılmaz. Cilt ve sayfa sayıları birlikte verilirken aralarına iki nokta üst üste (:) konur ve bu işareten sonra boşluk bırakılmaz. Bu işaretin solundaki rakam cilt numarası, sağındaki rakam ise sayfa numarasıdır.

Dipnotta: Ebussu'ūd, *İrşādü'l-'Aḳli's-Selīm*, 5:258.

12. (c.) kısaltması sadece bir cildin tamamına genel bir atıf yapıldığında kullanılır.

Dipnotta: eş-Şafedī, *Keşfü'l-Esrār*, c. 2.

13. Cilt numarası için Romen rakamı, cilt ve sayfayı ayırmak için eğik çizgi kullanılmaz.

Dipnotta: Ebussu'ūd, *İrşādü'l-'Aḳli's-Selīm*, 5:258.

14. Sayfa için "s." kısaltması kullanılmaz. Atıf bilgisinde eser adından sonra verilen rakam, sayfa numarasını göstermektedir.

Dipnotta: Erkal, *İslâm'ın Erken Döneminde Vergi Hukuku Uygulamaları*, 56.

- 14.1. Ancak arşiv kayıtları gibi birden fazla sayının sıralandığı atıf bilgilerinde sayfa numarasının karışmasını engellemek için "s." kısaltması kullanılabilir.

Dipnotta: *Üsküdar Mahkemesi* 9, haz. Yıldız, vr./hk. 15^b/4, s. 112-13 (Evl¹ M 941[/13-22 Temmuz 1534]).

15. Sayfa aralığı belirtilirken öncesi ve sonrasında boşluk bırakılmaksızın "tire/kısa çizgi işareti (-)" kullanılır.

¹ Evâil, Evâsıt, Evâhir için sırasıyla Evl, Evs, Evh kısaltmaları kullanılır.

Dipnotta: el-Üsmendî, *Lübâbü'l-Kelâm*, 105-118.

15.1. Sayfa numarası kısaltılmaksızın yazılır.

“105-18” değil “105-118”.

16. Bir ciltteki sayfalar tek numaralandırmaya tâbi ise cildin iç bölümlerine atıf yapılmaz. Bazı ciltler birkaç mücelletten veya iç bölümden oluşmakta ve eser üzerinde bu bölümler açıkça belirtilmektedir. Birkaç mücelletten veya bölümden oluşan ciltlerde her mücellet veya bölüm için ayrı sayfa numaralandırılması takip edilmişse, ciltten sonra mücellet veya bölüm numarası Arap rakamlarıyla parantez içinde gösterilir.

Dipnotta: İbnü's-Şihne, *Şerhu'l-Manzûmeti'l-Vehbâniyye*, 1 (2):176.

17. Birden fazla ciltten oluşan ve ciltleri farklı yıllarda yayımlanmış eserin basım tarihi, ilk ve son olarak basılan ciltlerin yayın tarihleri ile gösterilir.

1986-1994

Basım Tarihi

18. Hem miladi takvime hem de diğer bir takvime göre basım tarihleri kaydedilmiş eserlerde, eserde yer alan yazım şekli esas alınır.

1987/1407; 1403/1984

19. Miladi takvim dışında bir takvime göre basım tarihleri kaydedilmiş eserlerde miladi tarih de “Eserdeki başka takvimli tarih[/Miladî tarih]” şeklinde belirtilir. Basım tarihlerini belirtirken hicri ve miladi tarih için kısaltma kullanılmaz.

1443[/2022]

20. Basım tarihi Rumî veya Hicrî Şemsî (İran) takvimle verilmiş eserlerde miladî tarih “Rumî (R) [/Miladî] ve Hicrî Şemsî (HŞ) [/Miladî]” şeklinde belirtilir ve Rumî ve Hicrî Şemsî takvime göre kaydedilen rakamın sonuna kısaltmaları eklenir.

1401 (R)[/2022]

Basım Sayısı

21. Basım sayısı 2. basım ve sonraki baskılar için belirtilir ve kaynaklarda basım tarihinden önce kısaltılmadan yazılır.

Kaynaklarda: el-Mâtürîdî, Ebû Manşûr. *Kitâbü't-Tevhîd: Açıklamalı Tercüme*. Çev. Bekir Topaloğlu. 16. basım. Ankara: İSAM, 2020.

22. “Güncellenmiş” veya “Gözden geçirilmiş” baskılar, eser üzerinde açık bir şekilde kaydedilmiş ise kaynaklarda belirtilir.

Gacek, Adam. *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*. Çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. Gözden geçirilmiş 2. basım. İstanbul: Klasik, 2020.

23. Basım bilgisi yayın yeri, yayıncı ve yayın tarihinden hemen önce yer alır. Hem cilt hem de basım bilgisi aynı anda mevcutsa önce cilt, sonra basım bilgisi yazılır.
24. Eserde basım sayısı için *baskı*, *bası*, *tab*, *tıbaat*, *neşir* gibi kelimeler kullanılsa bile basım kelimesi tercih edilir.
- 24.1. Türkiye de dahil bazı ülkelerin yayın dünyasında aynı eseri tekrar üretmek anlamına işaret eden yayın (tab', reprinting) ile tekrar yayına hazırlamak üzere esere katkıda bulunmak anlamındaki edisyon (neşir, edition) arasındaki farklılık yeterince dikkate alınmamaktadır. Açıkça birbirlerinden tefrik edilmedikçe, eser üzerindeki yeni baskı ile yeni edisyon aynı terimle (basım) gösterilir.

Birden Fazla Yayıncı

25. Atıfta bulunulan eser birden fazla yayıncı tarafından ortaklaşa basılmışsa yayıncıların arası ";" ile ayrılarak kaydedilebilir.

Kaynaklarda: eş-Şābūnī, Nūreddīn. *el-Müntekā min 'İşmeti'l-Enbiyā'*. Thk. Muhammed Bulut. Beyrut: Dāru İbn Hāzım; İstanbul: İSAM, 2014/1435.

Birden Fazla Esere Atıf

26. Aynı dipnotta birden fazla esere atıf yapılırken künye bilgileri noktalı virgül ile ayrılır.

Dipnotta: eş-Şāfedī, *Keşfü'l-Esrār*, 2:124; Ebussu'ūd, *İrşādü'l-'Aklı's-Selīm*, 5:258.

Dijital Yayın

27. Dijital yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil, sadece kaynaklarda belirtilir.
28. Kaynaklarda erişim bilgisi için erişim adresinden önce erişim tarihi kaydedilir.

Kaynaklarda: Görgün, Tahsin. "Kur'an". *TDV İslam Ansiklopedisi*. Erişim: 23 Kasım 2021. <https://islamansiklopedisi.org.tr/kuran#2-mahiyeti>

29. Atıf bilgisindeki tarihler rakamla gün, yazıyla ay, rakamla yıl olarak aralarında bir boşluk bırakıp nokta kullanılmadan açık şekilde yazılır. Erişim tarihi de aynı şekilde kaydedilir.

1.1.2022 değil, 1 Ocak 2022; 09.08.1945 değil, 9 Ağustos 1945.

30. Erişim adresinin başına ve sonuna nokta veya başka bir işaret getirilmez.
31. Erişim tarihinin yayın, gala, güncelleme gibi diğer tarihlerle karıştırılmaması için erişim tarihinin başına "Erişim:" kelimesi kaydedilir.

Sürelî Yayınlar

32. Sürelî yayınlarda yayın tarihi, sayı veya cilt bilgisinden daha önemlidir. Yayın tarihi (2022 yerine 22 gibi) kısaltılmadan (cilt ve sayıyla karışmaması için) parantez içinde, cilt veya sayı numarasının ardından ve sayfa numarasından hemen önce kaydedilir.

Kaynaklarda: Dündar, Abdülhamit. "Bir Mezopotamya Şehri Olarak Bağdat: Dairevi Şehrin Kuruluşu ve Mimari Özellikleri". *İslam Araştırmaları Dergisi* 46 (2021): 1-58.

33. Süreli yayında eser adı ile parantez içindeki yayın yılı arasındaki rakam, yayına ait cilt veya sayıyı gösterir. Süreli yayının hem cilt hem sayı numarası varsa, eser adından sonra sırasıyla önce cilt numarası, sonra sayı numarası kaydedilir. Sadece cilt veya sadece sayı kullanılmışsa, kaydedilen bu rakamın cilde mi yoksa sayıya mı delalet ettiğini gösteren bir kısaltma veya işaret kullanılmaz.

Kaynaklarda: Özen, Şükrü. "Osmanlı Döneminde Fetva Literatürü". *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* 3, 5 (2005): 249-378.

- 33.1. Günümüzde süreli yayınlardaki cilt ve sayı kavramları hakkında uzlaşma sağlanamamıştır. Bazı süreli yayınlar belirli zaman aralıklarında (genelde bir yıl içinde) yayımlanmış sayılara ortak "cilt" numarası vermekte, bazıları özel konulu sayılarını ayrı birer cilt olarak kabul etmekte, bazıları ise sayı yerine cilt kavramını kullanmayı tercih etmektedir. Özellikle akademik dergilerin künyeleri kaydedilirken, açıkça neye delalet ettiği belirtilmemiş rakamların cilt mi yoksa sayı mı olduğunda tereddüt yaşanmaktadır.
34. Makalenin DOI numarası varsa DOI numarasına sadece kaynaklarda yer verilir.
35. Yayın değerlendirme süreçleri tamamlanmamış makalelere atıf yapılmaz. Ancak yazarın ilim heyetine sunacağı gerekçe kabul edilirse, biliniyorsa cilt ve/veya sayı ile yıl bilgisinden sonra "(Yayın Aşamasında)" ibaresi eklenerek atıfta bulunulur.
36. Yayımlanmamış tebliğlere atıf yapılmaz. Ancak yazarın ilim heyetine sunacağı gerekçe kabul edilirse "(Yayımlanmamış Tebliğ)" ibaresi eklenerek atıfta bulunulur.

Ansiklopedi

37. Sık kullanılan ansiklopediler kısaltmalar listesinde bir kısaltma ile temsil edilir ve bu ansiklopedilere atıflarda basım yeri, yayınevi, basım tarihi ve editör bilgileri kaydedilmez. Sık kullanılan ansiklopedinin kısaltmasının ardından kaydedilecek cilt ve sayfa bilgisi hem dipnotta hem de kaynaklarda yeterli olacaktır.
38. Sık kullanılan ansiklopedilerin çoğunun birden fazla edisyonu bulunmaktadır ve bu edisyonların her biri için özel (genellikle üst simgeyle gösterilen) kısaltmalar tayin edilir.

Dipnotta: Blumenkranz, "Fallen Angels", *EJ*², 2:160.

Kaynaklarda: Blumenkranz, Bernhard. "Fallen Angels". *EJ*². 2:155-161.

39. Atıf yapılan ansiklopedi edisyonuna sık kullanılmadığı için özel bir işaret tayin edilmemişse, ansiklopedi adının ardından, virgülden sonra Arap rakamlarıyla (2. edisyon gibi) edisyon bilgisi verilecektir.

Dipnotta: Golding, "Philosophy of Law, History of", 7:422-423.

Kaynaklarda: Golding, Martin P. "Philosophy of Law, History of". *The Encyclopedia of Philosophy*, 2nd edition, ed. Paul Edwards, 7:422-423. 9 cilt. New York: Macmillan, 2006.

40. Dijital ansiklopedilerin versiyon ve güncellenme tarihlerine değil, erişim tarihlerine atıf yapılır. Erişim tarihi kaydedilmiş ansiklopedi maddesinin versiyon ve güncelleme kaydına gerek yoktur.
- 40.1. Dijital ansiklopedilerin edisyonlarına atıf yapılmalıdır; erişim tarihi edisyon farklılığını göstermemektedir.

Editörlük

41. Editör eserin yayımlanmasını sağlayan işlerin faili veya idarecisi olup, özellikle içeriğin planlanmasında ve kimlerin ne tür katkıda bulunacağına nihai belirleyici kişidir. Bu anlamdaki editörlüğün ürünü olan kitap "editörlü eser" ("edit eser" değil) olarak nitelenir.
42. Editörlü eserin atıflarında editörün katkısı ne kadar önemli olursa olsun, eser adından önce yazar ad(lar)ı kaydedilir ve editör bilgisi ise eser adından sonra yer alır.

Kaynaklarda: Başoğlu, Tuncay. "Fıkıh Usulünde Fahreddin er-Râzî Mektebi". *İslâm Düşüncesinin Dönüşüm Çağında Fahreddin er-Râzî*, ed. Ömer Türker - Osman Güman, 243-263. Ankara: İSAM, 2013.

43. Editörlü eserde yazarlara ait olduğu açıkça belirtilen bölümlerin dışında kalan metin ve diğer unsurlar (özellikle önsöz, arka kapak yazısı, görüntü malzemesi, ekler, cetveller, endeks) editöre ait kabul edilir ve bu metin veya unsurlara atıf yapılması halinde yazar adı yerine editörün adı kaydedilir ve (ed.) kısaltması eklenmez.
44. Sempozyum ve armağan kitapları aksine delil bulunmadıkça "editörlü kitap"tır.

Tahkik, Neşir, Derleme, Sadeleştirme, Çeviri

45. Tahkik, neşir, derleme ve sadeleştirme yapan kişinin eser içinde kaleme aldığı bölümler hakkında, yazar adı olarak bu kişinin adı kaydedildikten sonra, tahkik edilen eserin atıf bilgilerine yer verilir.²

Kaynaklarda: Dadaş, Mustafa Bülent. "Şeyh Bedreddin ve et-Teshîl'i". Şeyh Bedreddin. *et-Teshîl Şerhu Letâ'ifi'l-İşârât*. Thk. Mustafa Bülent Dadaş, 1:17-49. 3 cilt. Ankara: İSAM, 2019/1441.

46. Tahkik edilen, neşredilen, sadeleştirilen yahut çevrilen bir kitapta yer almakla beraber asıl eserin parçası olmayan bütün kısımlar da (mukaddime, takdim ve ekler vb.) kitap bölümü standartlarıyla gösterilir. (bkz. aşağıda "2.2. Tahkik/Neşredilen Eserde Eser Müellifine Ait Olmayan")
47. Edisyon-kritik ifadesi aksi belirtilmediği sürece tahkik olarak yorumlanır.
48. Aksine kanaat getirilmediği sürece, Arapça "i'tinâ" kelimesiyle ifade edilen katkı tahkik olarak yorumlanır.
49. Tahkik kurallarını uygulamamış olsa bile eserde "muhakkik" olarak kaydedilen kişiye muhakkik olarak atıfta bulunulur.
50. Neşreden kavramı tahkik, tercüme, sadeleştirme ve çeviri dışındaki metin işçiliği hakkında kullanılır. Neşreden kavramı;
 - 50.1. Klasiklerin bir uzman gözüyle okunması, önceki baskılar üzerinden tashih edilmesi,
 - 50.2. (Arapça ise) metnin harekelenmesi, okumayı kolaylaştıracak müdahaleler ve açıklamalar getirilmesi,
 - 50.3. Daha önce yayımlanmış bir eserin yeni bir mizanpaj ve tasarımla yayımlanmasının gerçekleştirilmesi yahut bu kapsama dahil işlerin organize edilmesi hakkında kullanılır.
51. Sadeleştirme, eserin yazıldığı dil içinde gerçekleştirilen bir metin işçiliği olup, metni belirli bir anlayış düzeyine göre daha kolay okunabilir yahut ulaşılabilecek hale getiren çalışmaları kapsar. Eserde açıkça sadeleştirme yapıldığının belirtilmesi halinde (sd.) kısaltması kullanılır.

² Birinci Edisyon'da tahkik ve neşir konusu olan çalışmayı gerçekleştiren kişinin kaleme aldığı bölümlere sıkça atıf yapılmış; ancak yazar adı olarak tahkik edilen metnin müellifinin adı kaydedilmiş ve eserin adının ardından "muhakkikin/neşreden mukaddimesi" ifadeleri kullanılmıştır.

- 51.1. Sadeleştirme yapıldığı (kapak veya jenerik sayfalarında yahut yayınlayanın önsözünde) belirtilmemesine rağmen bu işlemin yapıldığı anlaşılmış ise köşeli parantez işaretiyle "[sd.]" kısaltması kullanılır.
52. Bir eserin hem çevrilip hem de çevirmen tasarruflarıyla daha kolay okunabilir hale getirilmesi sadeleştirme değil, nihayetinde çeviri olarak kabul edilir. Bir çevirinin eseri bir dilden diğer dile aktarmanın ötesinde bir emeğe tekabül etmesi (çeviren, notlarla zenginleştiren, birkaç dildeki çevirisiyle karşılaştıran, orijinal metni kullanan, orijinal baskıdaki bazı unsurları aktaran vb.) atıf künyelerinde gösterilmez.
53. Bir eserin, aynı yazıda birden fazla çevirisinin/neşrinin/tahkikinin/sadeleştirmesinin kullanılması zaruri görülümüşse esere yapılan tüm atıflarda katkıda bulunan kişinin soyadı (soyadı olmayan için kısa adı) belirtilmelidir.

Yayına Birden Çok Çeşit Katkı

54. Kaynaklar alanında üzerinde birden fazla metin işçiliği bulunan eserlerde sırasıyla; editör, muhakkik, çeviren, sadeleştiren, neşreden sıralaması takip edilir ve bunlar “,” ile birbirlerinden ayrılır.

Kaynaklarda: er-Rāzī, Faḥreddīn. *Me’ālimu Uşūli’-d-Dīn*. Thk. Orabi Orabi, çev. Muhammet Altaytaş. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, 2019.

55. Birden fazla türde yayına katkıda bulunmuş bir kişinin bu katkıları ayrı gösterilerek, katkıları temsil eden kısaltmaların arası “ve” ile ayrılır.

Kaynaklarda: el-Kâtibî, Necmüddin. *Şemsiyye Risalesi: Tahkik, Çeviri ve Şerh*. Thk. ve çev. Ferruh Özpilavcı. İstanbul: Litera, 2018.

Eserde Yer Almayan Kayıtlar

56. Yayımlanmış metin üzerinde yer almayan ancak bu metni kullanan araştırmacının tespitlerini içeren bütün kayıtlar köşeli parantezle gösterilir. Sahte yazarlar, takma isimler, yanlış kayıtlar, baskı hataları, yer verilmemiş jenerik bilgileri köşeli parantez içerisinde gösterilir.
- 56.1. Herhangi bir sebeple yazar adına yer verilmemiş yahut yanlış kişiye izafe edilmiş eserler hakkında tespit edilen doğru yazar adı köşeli parantez içerisinde kaydedilir. Bu tespit ilgili disiplinde kabul görmüş bir bilgiyse gerekçelendirilmez, ancak araştırmacının kişisel görüşüne dayanıyorsa gerekçesi kısaca, tercihen dipnotta yahut başka bir yerde açıklanır.

Yazma Eser

57. Yazma eserin birden fazla nüshası kullanılıyorsa, koleksiyon adı ve numarası yapılan tüm atıflarda belirtilir.
58. Kütüphane adlarında kütüphanenin resmî adı esas alınır.
59. Koleksiyonun ait olduğu kütüphanenin bulunduğu şehir ve kütüphane kaydedilir.
- 59.1. Koleksiyonun bulunduğu kütüphanenin bulunduğu şehrin adının ve kütüphane adının kaydedilmesinin gereksiz yere künye hacmini artıran bir uygulama olacağı düşünülebilir. Ancak kısaltmalar listesinde başta Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi olmak üzere büyük yazma kütüphanelerinin kısaltması yer alacağı için bu uygulama gereksiz bir zahmete sebep olmayacaktır.

- 59.2. Birinci Edisyon'da yazma eserlere ait atıf bilgilerinde yazma eser koleksiyonunun bulunduğu şehir yer almamaktaydı. Ancak günümüzde yazma eser koleksiyonlarına ait katalog yayınları hızlı bir şekilde artmaktadır. Yayımlanan katalogların hangi şehre ait olduğu bilgisi kolayca hafızada tutulamayacak kadar artmıştır. İkinci Edisyon'da koleksiyon adıyla beraber koleksiyonun muhafaza edildiği şehir bilgisi de verilecektir.³
60. Varak numarasından önce "vr." kısaltması kullanılmaz.
61. Kayıt numarasından önce "nr." kısaltması kullanılmaz.
62. Varağın zahr/recto yüzü (a) ve vera/verso yüzü (b) harfleriyle üst simge olarak gösterilir. 1^a-1^b
63. Yazma eserin, yazma eser kütüphanesinde kayıtlı değilse hangi özel koleksiyona ait olduğu belirtilmelidir. Özel şahsa ait yazma eser, bu şahsın başka kitabı olmasa bile "koleksiyon" kelimesiyle ifade edilir.
64. Kaynaklar alanına bilgileri kaydedilen yazma eser cildinin tamamına atıfta bulunulduğunda varak aralığının gösterilmesi gerekir.

Kaynaklarda: el-Birgivi, Muhyiddin Muhammed b. Pîr 'Alî. *eṭ-Ṭarîkatü'l-Muḥammediyye*. İstanbul: Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Ayasofya, 1956, 1^b-150^a.

65. Yazma eserlere ait boyut, istinsah yeri ve tarihi, yazı biçimi, kâğıt ve mürekkep türü gibi bilgilere yer verilecekse prensip olarak atıf ve kaynaklarda değil, metin içerisinde (ansiklopedi metin alanında, kitap, makale vb. türü eserlerin metin kısımlarında) yer verilmelidir. Bu bilgiler metne dahil edilmeyip dipnot veya sonnotta ifade edilmek istenirse atıf bilgilerinin ardından, (.)'dan sonra kısa bir cümle olarak kaydedilebilir.

Dipnotta: Hâfızuddîn el-Buḥārî, *el-Mustaḥlaş*, Şehid Ali Paşa, 324, 76^b. Larende 836/1432'de istinsah edilmiştir.

Sözlük

66. Ansiklopedik sözlükler, madde yazarları kaydedilmişse ansiklopedi maddesi olarak, bir kişi tarafından hazırlanmışsa tek yazarlı çok bölümlü kitap olarak değerlendirilir.
67. Aynı sözlüğün birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynaklarda madde/giriş adları belirtilmez.
68. Kök harflerine göre düzenlenmiş Arapça sözlüklerde girişler, Birinci Edisyon'da olduğu gibi çeviri yazı alfabesiyle ve dolayısıyla sülasi kök harflerinin harekeleri yazılmadan kaydedilir.

Dipnotta: el-Fîrûzâbâdî, "n-ş-r", 3:11.

E-kitap

69. Matbu bir eserin dijitalleştirilmiş (bilhassa pdf haline getirilmiş) hali ile e-kitap birbirinden farklı iki tür yayındır. Ansiklopedinin yakından ilgili olduğu disiplinlerde genellikle matbu versiyonları da olan eserlerin internet üzerinden dijital versiyonları kullanılmaktadır. "E-kitap" atıf usulleri bu eserler için geçerli değildir. E-kitap yayını olarak tescillenmiş eserler "e-kitap" atıf kurallarına göre not edilecektir. Söz konusu e-kitaplar Kindle, iBooks, Google Books, Calibro, Onyx Boox vb. gibi platformlar üzerinden ulaşılabilir yayınlardır.

³ İkinci Edisyon'da bu uygulama benimsenirse koleksiyon atıflarında karşılaşılan a) benzer adlara sahip koleksiyonların karıştırılması (Süleymaniye Kütüphanesi'nin Süleymaniye Camii koleksiyonu ile Irak Süleymaniye şehrindeki yazma eser koleksiyonu), b) nispeten küçük ve tanınmamış olduğu için nerede bulunduğu bilinmemesi (Düğümlü Baba koleksiyonu), c) kütüphane adının bulunduğu şehre dair ipucu vermemesi (Chester Beatty, Bora Keskiner) gibi sorunları çözecektir.

70. Çeşitli atıf sistemlerinde e-kitabın hangi platformda çalıştığı bilgisine (Kindle, iBooks, Google Books vb.) ya da türüne (epub, pdf vb.) veya her ikisine yer verilir. E-kitapta henüz yayın formatı standardı oluşmadığı için İkinci Edisyon'da bu husustaki bilgi atıfta gösterilmeyecektir.

Kutsal Kitaplar

71. Kur'an-ı Kerim ve Kitab-ı Mukaddes'e metin içinde atıf yapılır, dipnot ve kaynaklarda gösterilmez.
72. Âyetin belli bir mealine metinde yer verilmesi halinde atıfta bulunulur.
73. Matbu meal atıf kuralları, dijital meal kaynakları için de geçerlidir.

Tezler

74. Lisans tezlerine atıf yapılmaz, ancak yazarın ilim heyetine sunacağı gerekçe kabul edilirse ("Lisans Tezi") ibaresi eklenerek atıfta bulunulur. "Mezuniyet tezi", "Lisans Bitirme, Lisans Tamamlama Tezi" gibi ifadeler kullanılmaz.
75. Künyedeki "Yüksek Lisans Tezi" ve "Doktora Tezi" ifadeleri eserin yayımlanmamış olduğunu gösterir; ayrıca "yayımlanmamış" sıfatının getirilmesine gerek yoktur.
76. Doçentlik tezleri ancak eserin üzerinde açıkça "Doçentlik Tezi" ibaresi kayıtlı olması halinde, Kılavuz'daki tez kalıbına uygun olarak kaydedilir.

Arşiv Belgeleri

77. "Kadı Sicili" yerine "Şer'iyye Sicili" kullanımı tercih edilir ve ŞS şeklinde kısaltılır.⁴
78. Sicillerin açık yazımında İSAM Kadı Sicilleri Kataloğu (<http://ktp.isam.org.tr/?url=kaynaksicil/>) temel alınır.
79. Şer'iyye Sicillerinde kısa veya uzun olmasına bakılmaksızın kaza adlarının tamamı⁵ yazılır. "Ankara ŞS; Balıkesir ŞS; Mahmutpaşa ŞS; Davutpaşa ŞS; Tırhala ŞS; Evkaf-ı Hümayun Müfettişliği ŞS; Mülga Beledi Kassamlığı ŞS; Yenişehir-i Fener ŞS; Rumeli Kazaskerliği ve Sadareti ŞS."

Katalog

80. Katalogların kendilerine özel işaretleme ve kısaltma usulleri eser hakkında bilgi vermek üzere atıf künyelerine taşınmaz. Katalogdan aktarılan bilgi hakkında sadece eserin katalogda bulunduğu yer bilgisi (varsa) cilt ve sayfa olarak verilir.
80.1. Katalogların birçoğunun kendilerine ait işaretleme ve kısaltma sistemleri bulunmaktadır ve bunların atıf künyelerine taşınması atıf sistemlerinin anlaşılabilirlik ve sadelik hedefiyle çalışmaktadır.

⁴ Elimizdeki sicillerin tamamına kadı sicili demek doğru değildir. Örneğin, Evkaf-ı Hümayun Müfettişliği gibi hiçbir kadılığa bağlı olmamasına karşılık gerçekte şer'iyye sicili olan önemli bir defter serisi mevcuttur.

⁵ Hâlihazırda İKA'da iki yüz civarı sicil serisi bulunmaktadır. Bu sicillerin her biri için bir kod tayin edilmeye çalışılmış, ancak böyle bir işlemin sistem oluşturmak ve düzen getirmekten ziyade karmaşaya sebebiyet vereceği görülerek sicil isimleri için kısaltma/kod kullanımı tercih edilmemiştir.

III. Atıf Şekilleri

1. Kitap

1.1. Tek Yazarlı

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası. Kalın, <i>İslam ve Batı</i> , 58. Kuntay, <i>Mehmed Akif</i> , 184.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Kalın, İbrahim. <i>İslam ve Batı</i> . 2. basım. İstanbul: İSAM, 2007. Kuntay, Mithat Cemal. <i>Mehmed Akif: Hayatı Seciyesi Sanatı Eserleri</i> . İstanbul: Semih Lütfi Kitabevi, 1939.

1.2. İki Yazarlı

Dipnot	Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Taşkın - Becermen, <i>Felsefe Tarihi II</i> , 329.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı - Yazar Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Taşkın, Ali - Metin Becermen. <i>Felsefe Tarihi II: Rönesans, Yeniçağ ve XIX. Yüzyıl Felsefesi Tarihi</i> . Bursa: Sentez Yayıncılık, 2013.

1.3. Çok Yazarlı

Dipnot	Birinci Yazar Soyadı - İkinci Yazar Soyadı - Üçüncü Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Yüksel - Avşar - Akbaş, <i>Hukuk Sosyolojisi</i> , 167.
Kaynaklar	İlk Yazar Soyadı, Adı - İkinci Yazar Adı Soyadı - Üçüncü Yazar Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Yüksel, Mehmet - Zakir Avşar - Kasım Akbaş. <i>Hukuk Sosyolojisi</i> . Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2012.

1.4. Editörlü*

Dipnot	Editör Soyadı (ed.), <i>Kitap Kısa Adı</i> . Kaya (ed.), <i>İslâm Felsefesi: Tarih ve Problemler</i> . Açıl (ed.), <i>Osmanlı Kitap Kültürü</i> .
Kaynaklar	Editör Soyadı, Adı (ed.). <i>Kitap Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Yayın Tarihi. Kaya, M. Cüneyt (ed.). <i>İslâm Felsefesi: Tarih ve Problemler</i> . Ankara: İSAM, 2010. Açıl, Berat (ed.). <i>Osmanlı Kitap Kültürü: Carullah Efendi Kütüphanesi ve Derkenar Notları</i> . Ankara: İlem Kitaplığı, 2015.

***Açıklama** Bu atıf, editörlü bir eserin içinden bir bölümün değil, eserin tamamına yapılacak atıf içindir. Editörlü kitap içindeki bir bölüme atıf için bkz. “2.1. Editörlü Eser”.

1.5. E-kitap*

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası. Stoddard, <i>The New World of Islam</i> , 12.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . e-kitap: Yayıncı, Yayın Tarihi. Stoddard, Lothrop. <i>The New World of Islam</i> . e-kitap: Global Grey, 2020.

***Açıklama:** E-kitaplarda genellikle sabit sayfalar bulunmamaktadır. Bu durumda varsa yer imi, paragraf numarası, bölüm adı gibi yer gösterici bilgilere yer verilmelidir.

1.6. Çeviri

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Gacek, <i>Arapça Elyazmaları İçin Rehber</i> , 15.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Çev. Çevirmen Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Gacek, Adam. <i>Arapça Elyazmaları İçin Rehber</i> . Çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. Gözden geçirilmiş 2. basım. İstanbul: Klasik, 2020.

1.7. Tahkik/Edisyon Kritik

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. el-İşfahānī, <i>Tesdīdū'l-Ḳavā'id</i> , 1:253 el-Ḥalebī, <i>ed-Dürrü'l-Maṣūn</i> , 4:369.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Thk. Muhakkikin Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. el-İşfahānī, Maḥmūd b. 'Abdurrahmān. <i>Tesdīdū'l-Ḳavā'id fī Şerḥi Tecrīdī'l-'Aḳā'id</i> . Thk. Eşref Altaş - Muhammed Ali Koca - Salih Günaydın - Muhammed Yetim. 3 cilt. Ankara: İSAM, 2020. el-Ḥalebī, Aḥmed b. Yūsuf es-Semīn. <i>ed-Dürrü'l-Maṣūn fī 'Ulūmi'l-Kitābi'l-Meknūn</i> . Thk. Aḥmed Muḥammed el-Ḥarrāt. 8 cilt. Dimaşk: Dārü'l-Ḳalem, 1986-1994

1.8. Neşredilmiş

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Köprülü, <i>Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu</i> , 67.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Nşr. Neşreden Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Köprülü, M. Fuad. <i>Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu</i> . Nşr. Orhan F. Köprülü. İstanbul: Ankara: TTK Yayınları, 1959.

1.9. Sadeleştirilmiş

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası. Yazır, <i>Hak Dini Kur'an Dili</i> , 6:436.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Sd. Sadeleştiren Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi.

	Yazır, Elmalılı M. Hamdi. <i>Hak Dini Kur'an Dili</i> . Sd. İsmail Karaçam - Emin Işık - Nusrettin Bolelli - Abdullah Yücel. 10 cilt. İstanbul: Zehraveyn, 2007.
--	--

1.10. Anonim*

Dipnot	<i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. <i>Mızraklı İlmihal</i> , 76.
Kaynaklar	<i>Kitap Adı</i> . Ed. /Nşr./ Sd./Çev. Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. <i>Mızraklı İlmihal</i> . İstanbul: Matbaa-i Osmâniyye, 1889.

***Açıklama:** Eserin anonim olduğu bilgisi veya çalışmada kullanılan anonim eserler kaynaklarda özellikle gösterilmek istenirse yazar bölümüne “Anonim” yazılabilir.

1.11. Yazar Adı Yer Almayan

Dipnot	[Yazar], <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. [Budinli], <i>Nizâm-ı Devlet</i> , 204.
Kaynaklar	[Yazar]. <i>Kitap Adı</i> . Ed. Adı Soyadı, çev. Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. [Budinli]. <i>Nizâm-ı Devlet</i> . Thk. ve çev. Özgür Kavak. İstanbul: Klasik, 2021.

Eserde yazar adı yer almazsa ve tespit edilen yazar adı hakkında da bir şüphe varsa köşeli parantez içinde yazar adından sonra soru işareti konur.

Dipnot	[Yazar ?], <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası.
Kaynaklar	[Yazar ?]. <i>Kitap Adı</i> . ed. Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi.

1.12. Yazar Adı Yanlış Belirtilmiş

Dipnot	[Yazar], <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. [eş-Şerîf er-Rađî] Hz. Ali, <i>Nehcü'l-Belâğâ</i> , 88.
Kaynaklar	[Yazar] Eser Üzerindeki Yazar Adı. <i>Kitap Adı</i> . Ed./Nşr. Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. [eş-Şerîf er-Rađî] Hz. Ali. <i>Nehcü'l-Belâğâ</i> . Çev. Adnan Demircan. İstanbul: Beyan Yayınları, 2007.

2. Kitap Bölümü

2.1. Editörlü Eser

Dipnot	Yazar Soyadı, “Bölüm Kısa Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Gerber, “Hukuk Sisteminde Fetva”, 250.
Kaynaklar	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> , ed. Adı Soyadı, Cilt: Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Gerber, Haim. “Hukuk Sisteminde Fetva”. Çev. Ali Erken. <i>Osmanlı Hukukunda Fetva</i> , ed. Mustafa Demiray - Süleyman Kaya - Yunus Uğur, 243-280. İstanbul: Klasik, 2018.

Editörlü kitapta önsöz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlara yapılan atıfların gösterilişi:

Dipnot	Editörün Soyadı, “Önsöz”, Cilt:Sayfa Numarası. Türker - Demir, “Takdim”, 13.
Kaynaklar	Editörün Soyadı, Adı. “Önsöz”. <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı, Cilt: Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Türker, Ömer - Osman Demir. “Takdim”. <i>İslam Düşüncesinin Dönüşüm Çağında Fahreddin er-Razi</i> , ed. Ömer Türker - Osman Demir, 13-15. 3. basım. İstanbul: İSAM Yayınları, 2021.

2.2. Tahkik/Neşredilen Eserde Eser Müellifine Ait Olmayan

Dipnot	Bölüm Yazarının Soyadı, “Bölüm Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Boyalık, “Ebussuûd Efendi ve İrşâdü’l-Aklî’s-Selîm ilâ Mezâya’l-Kitâbi’l-Kerîm’i”, 1:89.
Kaynaklar	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. Müellifin Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , thk./nşr. Adı Soyadı, Cilt: Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Boyalık, Mehmet Taha. “Ebussuûd Efendi ve İrşâdü’l-Aklî’s-Selîm ilâ Mezâya’l-Kitâbi’l-Kerîm’i”. Ebussu’ud b. Muhammed el-’İmâdî, <i>İrşâdü’l-Aklî’s-Selîm ilâ Mezâya’l-Kitâbi’l-Kerîm: Tefsîru Ebissu’ud</i> , thk. Mehmet Talha Boyalık - Ahmet Aytepe - Ziyaüddin el-Kaliş - Muhammed İmâd el-Nabulsî, 1:1-119. 9 cilt. Ankara: İSAM, 2021/1442.

2.3. Derleme Eser

Dipnot	Bölüm Yazarının Soyadı, “Bölüm Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Altıntaş, “Mübarek On Bir Ayların Sonu”, 10.
Kaynaklar	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> , der. Derleyen Adı Soyadı, Cilt: Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Altıntaş, Günel. “Mübarek On Bir Ayların Sonu”. <i>Bektaşî Fıkraları: Ben Kıldım Oldu</i> , der. Günel Altıntaş. 10-13. İstanbul: [y.y.], 1995.

3. Yazma Eser

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Yazma Eser Kısa Adı</i> , Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Numarası. es-Seraḥsî, <i>el-Muḥîṭu’r-Raḍavî</i> , Süleymaniye, 602, 365 ^a . Câbîzâde Halil Fâiz Efendi, <i>Fezleketü’l-Ḥisâb</i> , Veliyyüddin Efendi, 2332, 52 ^b .
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Yazma Eser Adı</i> . Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. es-Seraḥsî, Raḍiyyüddîn. <i>el-Muḥîṭu’r-Raḍavî</i> . İstanbul: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Süleymaniye, 602, 1 ^b -896 ^a . Câbîzâde Halil Fâiz Efendi. <i>Fezleketü’l-Ḥisâb</i> . İstanbul: Beyazıt Yazma Eser Kütüphanesi, Veliyyüddin Efendi, 2332, 50 ^b -76 ^b .

4. Makale

4.1. Araştırma

Dipnot	Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Makale Adı”, Sayfa Numarası. Özen, “Osmanlı Döneminde Fetva Literatürü”, 285. Abdalla, “Principles of Islamic Interpersonal Conflict Intervention”, 157.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası, Sayı Numarası (Yayın Yılı): Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX [varsa] Özen, Şükrü. “Osmanlı Döneminde Fetva Literatürü”. <i>Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi</i> 3, 5 (2005): 249-378. Abdalla, Amr. “Principles of Islamic Interpersonal Conflict Intervention: A Search within Islam and Western Literature”. <i>Journal of Law and Religion</i> 15, 1-2 (2000): 151-184. https://doi.org/10.2307/1051517

4.2. Çeviri

Dipnot	Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası. Hallaq, “İçtihat Kapısı Kapandı mı?”, 459.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. Çev. Adı Soyadı. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası, Sayı Numarası (Yayın Yılı): Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX [varsa] Hallaq, Wael B. “İçtihat Kapısı Kapandı mı?”. Çev. Kamil Yelek - Enes Eryılmaz. <i>İslam Hukuku Araştırmaları Dergisi</i> 29 (2017): 457-503.

4.3. Popüler

Dipnot	Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Başlık”, Sayfa Numarası. Kara, “İstiklâl Marşı Şerhi’ne Giriş”, 27.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Sürelî Yayın Adı</i> Cilt Numarası, Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Aralığı. Kara, İsmail. “İstiklâl Marşı Şerhi’ne Giriş: İstiklâl Fikri, İstikbâl Şiiri”. <i>Dergâh</i> 375 (2021): 1, 26-28.

Makale bir dergide yayımlanmayıp sadece dijital olarak ulaşılabilir ise aşağıdaki biçimde kaynak gösterilir:

Dipnot	Yazar Soyadı, “Makale Adı”. Ömercan Kaçar, “Batı Dışı Sanat ‘Yerli’ Olmaktan Öteye Geçemez mi? Cezayir’in Türk Asıllı Ressamı Muhammed Rasim (1896-1975)”.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Site Adı</i> . Erişim: Gün Ay Yılı. Erişim Adresi Kaçar, Ömercan. “Batı Dışı Sanat ‘Yerli’ Olmaktan Öteye Geçemez mi? Cezayir’in Türk Asıllı Ressamı Muhammed Rasim (1896-1975)”. <i>Independent Türkçe</i> . Erişim: 5 Ocak 2022. https://www.indyturk.com/node/471546/türkiyeden-sesler/batı-dışı-sanat-yerli-olmaktan-öteye-geçemez-mi-cezayirin-türk-asıllı

5. Bildiri-Tebliğ

Dipnot	Yazar Soyadı, “Bildiri Başlığı”, Cilt:Sayfa Numarası. Başoğlu, “Cemaatleşmelerin Tarihi Görünümleri”, 75-77.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Bildiri Başlığı”. <i>Kitap Adı</i> , ed. Adı Soyadı, Cilt: Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Başoğlu, Hasan Tuncay. “Cemaatleşmelerin Tarihi Görünümleri ve Fıkhi Meşruiyet Çerçevesi”. <i>Uluslararası Rahmet ve Çatışma Bağlamında İslam Mezhepleri Sempozyumu Bildirileri</i> , ed. Halit Çalış - Ali Bayer - Duran Ali Yıldırım, 73-86. Konya: Karaman İslami İlimler Derneği, 2017.

6. Ansiklopedi

Haklarında kısaltma üretilmeyen ansiklopediler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Yavuz, “Al-Farabi, Abu Nasr”, 94. Golding, “Philosophy of Law, History of”, 7:422-423.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> , X. edisyon, ed. Adı Soyadı, Cilt: Sayfa Aralığı. X cilt. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı Aralığı. Yavuz, Sevkett. “Al-Farabi, Abu Nasr”. <i>The Biographical Encyclopedia of Islamic Philosophy</i> , ed. Oliver Leaman, 92-97. London: Bloomsbury Academic, 2015. Golding, Martin P. “Philosophy of Law, History of”. <i>The Encyclopedia of Philosophy</i> , 2nd edition, ed. Paul Edwards, 7:422-423. 9 cilt. New York: Macmillan, 2006.

Haklarında kısaltma üretilen ansiklopediler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Emecen, “Osmanlılar”, 33:495. Blumenkranz, “Fallen Angels”, 2:160.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> , ed. Adı Soyadı, Cilt: Sayfa Aralığı. Emecen, Feridun. “Osmanlılar”. <i>TDV İslam Ansiklopedisi</i> , 33:486-496. Blumenkranz, Bernhard. “Fallen Angels”. <i>EJ²</i> , 2:155-161.

Dijital ansiklopediler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Yazar Soyadı, “Madde Adı”. Görgün, “Kur’an”. “Prayer”.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> , ed. Adı Soyadı. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Görgün, Tahsin. “Kur’an”. <i>TDV İslam Ansiklopedisi</i> . Erişim: 23 Kasım 2021. https://islamansiklopedisi.org.tr/kuran#2-mahiyeti “Prayer”, <i>Encyclopedia of Occultism and Parapsychology</i> , ed. Leslie Shepard - Lewis Spence - Nandor Fodor. Erişim: 23 Kasım 2021. https://www.encyclopedia.com/science/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/prayer

7. Sözlük

7.1. Kök Harflerine Göre Düzenlenen*

Dipnot	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. el-Fîrzâbâdî, “n-ş-r”, 3:11. İbn Manzûr, “v-f-k”, 15:276.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Sözlük Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. el-Fîrûzâbâdî, Mecdüddîn. <i>el-Kâmûsu’l-Muḥîṭ ve’l-Kâbüsu’l-Vasîṭ el-Câmi’ limâ Zehebe min Luġati’l-‘Arab Şemâṭiṭ</i> . 4 cilt, 4. basım. Mısır: Maṭba’atu Dâri’l-Me’mûn, 1938/1357. İbn Manzûr. <i>Lisânü’l-‘Arab</i> . 15 cilt. Beyrut: Dâru Şâdir, [t.y.].

***Açıklama:** Sık kullanılan bir dizi sözlük kısaltmalar listesinde yer alacaktır. Bu sözlüklerin dışında kalan sözlükler için yukarıdaki kalıp kullanılacaktır.

7.2. Alfabetik Sıraya Göre Düzenlenen

Dipnot	Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Ayverdi, “Kerem”, 657.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Sözlük Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Ayverdi, İlhan. <i>Misalli Büyük Türkçe Sözlük</i> . İstanbul: Kubbealtı, 2010.

Dijital sözlükler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	<i>Sözlük Adı</i> , “Madde Adı”. <i>Kubbealtı Luġatı</i> , “Pesendîde”. <i>Merriam-Webster</i> , “ad-lib”.
Kaynaklar	<i>Sözlük Adı</i> . Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi <i>Kubbealtı Luġatı</i> . Erişim: 24 Kasım 2021. http://lugatim.com <i>Merriam-Webster</i> . Erişim: 15 Mayıs 2020. https://www.merriam-webster.com

8. Kur’an-ı Kerim

Kuran-ı Kerim’e metin içinde atıf yapılır, dipnot ve kaynaklarda gösterilmez.

8.1. Meâl

Dipnot	<i>Meâl Adı</i> , Sûre Adı Sûre Numarası:Âyet Numarası. <i>Kur’an-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm</i> , Âl-i İmrân 3:5. <i>el Noble Corán</i> , Fâtiha 1:4.
Kaynaklar	<i>Meâl Adı</i> . Meal Yazarının Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. <i>Kur’an-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm</i> . Hasan Basri Çantay. 3 cilt. İstanbul: İsmail Akgün Matbaası, 1953. <i>el Noble Corán: y Su Traducción Comentada al Español</i> . Abdel Ghani Melara Navio. 4. basım. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2018.

Dijital mealler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	<i>Meâl Adı</i> , Sûre Adı Sûre Numarası:Âyet Numarası. <i>Kur’an-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm</i> , Âl-i İmrân 3:5.
---------------	--

Kaynaklar	<i>Meâl Adı.</i> Meal Yazarının Adı Soyadı. Erişim: Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi <i>Kur'an-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm.</i> Hasan Basri Çantay. Erişim: 18 Eylül 2020. https://kuran.diyaret.gov.tr/mushaf
------------------	---

9. Diğer Dinlerin Kutsal Kitapları

9.1. Kitab-ı Mukaddes

Dipnot	Bölüm Kısaltması Bab Numarası:Cümle Numarası. Yar. 12:23; Lev. 8:5; Say. 5:6.
Kaynaklar	Kaynaklar bölümünde atıfa yer verilmeyecek, Kitab-ı Mukaddes için tespit edilen kısaltmalara "Kısaltmalar" bölümünde yer verilecektir.

9.2. Diğer Yahudilik ve Hristiyanlık Kaynakları

Çeşitli dinlerin kutsal kitapları ve bunlar hakkındaki klasik kaynaklar hakkında atıf ve kaynak gösterimi konusunda gelenekleşmiş uluslararası bir yapı bulunmaktadır. Bu kaynaklar belli şekillerde tasnif edilmiş ve bölümlere ait kısaltmalar üretilmiştir. Söz konusu kaynaklara atıf yapılırken de bu tasnifler ve kısaltmalar kullanılmaktadır. Bu kaynaklardan birisinin klasik biçiminden farklılaştıran özel bir edisyonunun veya çevirisinin kullanılması halinde ise kullanılan özel edisyon veya çeviriye kitap gibi atıf yapılmalıdır.

Genesis Rabbah, *Sifre Deuteronomy* ve *Sanhedrin* gibi Rabbani literatüre ait kaynaklar, *The Antiquities of the Jews*, *On the Posterity of Cain and His Exile (De Posteritate Caini)* ve *Damascus Document or Sefer Berit Dammesk from Qumran* gibi Antik Yahudi kaynakları ve *Code of Maimonides*, *Judges: Kings and Their Wars* ve *Şulhan Aruh* gibi Yahudi klasik kaynak adlarının kısaltmaları için *Encyclopaedia Judaica* esas alınacaktır.

Septuagint Genesis, *Contra Celsum* ve *Historia Ecclesiastica* gibi Antik Hristiyan kaynakları ve *Nicene and Post-Nicene Fathers*, *Zeitschrift für Kirchengeschichte* ve *Summa contra Gentiles* gibi Hristiyan klasik kaynak adlarının kısaltmaları için *The Oxford Dictionary of the Christian Church* esas alınacaktır.

Dipnot	<i>Kitap Adı Kısaltması</i> Bölüm Numarası:Cümle Numarası. <i>Ber. R.</i> 15:3; <i>Gen. R.</i> 21:7; BT/TB, Sot. 33a; San. 7:5; KT/TY, RH 1:2 Josephus, Ant., 1:1.2/1 :240; Philo, De Post., 39 ; 60QD vs. <i>Code</i> , Judges: Kings, 11:4; Yad, Teşuva, 10:3; <i>Guide</i> , II, 3; <i>Şulhan</i> , Hoşen Mişpat, 7:1 LXX Gen 1:3; Origen, <i>C. Cels.</i> , Sozom., <i>Hist. eccl.</i> <i>NPNF</i> ; <i>ZKirch.</i> ; T. Aquinas., <i>Summa c. Gent.</i> ; Sinai
Kaynaklar	Kaynaklar bölümünde atıfa yer verilmeyecek, ilgili kaynaklar için tespit edilen kısaltmalara "Kısaltmalar" bölümünde yer verilecektir.

9.3. Budizm, Hinduizm, Taoizm vd. Dinlerin Kutsal Metinleri ve Klasik Kaynakları

Budizm, Hinduizm, Taoizm gibi dinlere ait kutsal kitaplar ve klasik kaynaklara yapılacak atıflar ve kaynak gösterimi Yahudilik ve Hristiyanlık kaynakları gibidir. Bu kaynaklara atıf yapılırken uluslararası yaygınlaşmış kısaltmalar ve tasnifler kullanılabilir. Kullanılan söz konusu kaynaklardan birisinin klasik biçiminden farklılaştıran özel bir edisyonunun veya çevirisinin kullanılması halinde ise kullanılan özel edisyon veya çeviriye kitap gibi atıf yapılmalıdır.

Dipnot	<i>Kitap Adı Kısaltması</i> Bölüm Numarası:Cümle Numarası. <i>Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad</i> 1.4.10. <i>Taishō Shinshū Daizōkyō</i> 106. <i>Mahābhārata (MBh)</i> 7.165.35e.
Kaynaklar	Kaynaklar bölümünde atıfa yer verilmeyecek, ilgili kaynaklar için tespit edilen kısaltmalara “Kısaltmalar” bölümünde yer verilecektir.

10. Hadis

10.1. Buhârî, Ebû Dâvûd, Tirmizî, Nesâî, İbn Mâce, Dârimî'nin Hadis Eserleri*

Dipnot	Yazar Adı, “Bölüm Adı”, Bâb Numarası. el-Buḥārî, “Şalât”, 15.
Kaynaklar	Yazarın Meşhur Adı, Tam Adı. <i>Kitap Adı</i> . Thk. Muhakkik Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. el-Buḥārî, Ebû Abdillâh Muḥammed b. İsmâ'îl. <i>el-Câmi'u's-Şaḥîḥ</i> . Thk. Taḳıyyüddîn en-Nedvî. Beyrut: Dâru'l-Beşâ'iri'l-İslâmiyye, 2011/1432.

***Açıklama:** Tirmizî'nin *el-İlel* eseri *el-Câmi'* eseri içerisinde bir bölümdür ve bu nedenle *el-İlel*'e kitap bölümü olarak atıfta bulunulmalıdır.

10.2. Müslim'in *el-Müsnedü's-Şaḥîḥ*'i

Dipnot	Yazar Adı, “Bölüm Adı”, Bölüm İçindeki Hadis Numarası. Müslim, “Şavm”, 15.
Kaynaklar	Yazarın Meşhur Adı, Tam Adı. <i>Kitap Adı</i> . Thk. Muhakkik Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Müslim b. el-Ḥaccâc el-Ḳuşeyrî. <i>Şaḥîḥu Müslim</i> . Thk. Muḥammed Fu'âd Abdülbâkî. Beyrut: Dâru İḥyâ'it-Turâṣi'l-'Arabî, 1956.

***Açıklama:** *el-Müsnedü's-Şaḥîḥ*'in mukaddimesinden kaynak gösterilen hadislerle atıfta bulunurken “Mukaddime” kitap bölümü olarak gösterilmelidir.

10.3. Mâlik b. Enes'in *Muvaṭṭa'*'ı*

Dipnot	<i>Kitap Adı</i> , “Bölüm Adı”, Bölüm İçindeki Hadis Numarası. <i>el-Muvaṭṭa'</i> , “Şalât”, 15.
Kaynaklar	Yazarın Tam Adı. <i>Kitap Adı</i> (Rivayeti). Thk. Muhakkik Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Mâlik b. Enes. <i>el-Muvaṭṭa'</i> . Thk. Beşşâr 'Avvâd Ma'rûf. Beyrut: Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1997.

***Açıklama:** Yahyâ b. Yahyâ el-Leysî dışındaki rivayetler kitap başlığında zikredilmemiş ise köşeli parantez “[]” içinde dipnot ve Kaynaklarda belirtilecektir.

10.4. Diğer Hadis Kaynakları

Dipnot	Yazarın Meşhur Adı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt Numarası:Sayfa Numarası. Aḥmed b. Ḥanbel, <i>el-Müsned</i> , 42:75.
Kaynaklar	Yazarın Meşhur Adı, Tam Adı. <i>Kitap Adı</i> . Thk. Muhakkik Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Aḥmed b. Ḥanbel. <i>el-Müsned</i> . Thk. Şidkî Muḥammed Cemîl el-'Atṭâr. Beyrut: Dâru'l-Fikr, 1991.

11. Yunan ve Roma Klasikleri

Yunan ve Roma klasiklerine ait birincil kaynakların muhtevaları, çeşitli şekillerde bölümlendirilmiş ve tasnif edilmiştir. Bu bölümlendirme ve tasnifler söz konusu kaynakların farklı dilde veya orijinal dilde çeşitli edisyonlarında muhafaza edilmektedir. Bununla birlikte genellikle söz konusu klasik kaynakların belirli edisyonları ve tercümeleri kullanılmaktadır. Bu nedenle editör ve çevirmen bilgilerine de yer verilecek şekilde kitaplarda takip edilen atıf kuralları kullanılmalıdır. Zira tüm klasikleri kapsayıcı tasnif bulunmamaktadır.

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Aristotle, <i>Metaphysics</i> , 400. Augustine, <i>De civitate Dei</i> , 157. Cicero, <i>De Divinatione</i> , 162.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . X cilt. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Aristotle. <i>Metaphysics: Books 1-9</i> . Çev. Hugh Tredennick. Oxonii: E Typographeo Clarendoniano, 1906. Augustine. <i>De civitate Dei</i> . Çev. John Healey. New York: Dutton, 1931. Cicero, Marcus Tullius. <i>De Senectute De Amicitia De Divinatione</i> . Çev. William Armistead Falconer. London: W. Heinemann, 1923.

12. Arşiv ve Siciller

12.1. Arşiv

Dipnot	Arşiv Kısaltması, Fon Kısaltması, Defter/Dosya/Gömlek/Varak/Sayfa/İmaj No (Hicrî [veya Rûmî (R)] Tarih/Miladî Tarih). BOA, İ.DH, 1/7 (26 R 1255/[8 Temmuz 1839]). İKA, HHP, 836 (6 Mayıs 1299 [(R)/18 Mayıs 1883]).
Kaynaklar	Arşiv Adı (Arşiv Kısaltması) Fon Adı (Fon Kısaltması), No... Fon Adı (Fon Kısaltması), No... Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi (BOA) İrade Dahiliye (İ.DH), 1/7. Yıldız, Perakende, Hazine-i Hassa (Y.PRK.HH), 1/32. İSAM Kütüphanesi Arşivi (İKA) Hüseyin Hilmi Paşa Evrakı (HHP), 836.

12.2. Kadı/Şer'îyye Sicilleri - Yayımlanmış

Dipnot	<i>Kısaltılmış Yayın Adı</i> , haz. Hazırlayanın Soyadı, vr./hk. Sicildeki Varak No ^{a/b} /Sicildeki Hüküm No, s. Eserdeki Sayfa No (Hicrî Tarih/Miladî Tarih). <i>Üsküdar Mahkemesi 9</i> , haz. Yıldız, vr./hk. 15 ^b /4, s. 112-113 (Evl M 941/[13-22 Temmuz 1534]).
Kaynaklar	<i>Yayın Adı</i> . Haz. Hazırlayanın Adı Soyadı, proje yön. Proje yönetmeninin Adı Soyadı, ed. Editörün Adı Soyadı. Yayın Yeri: Yayıncı, Yayın Yılı. <i>İstanbul Kadı Sicilleri: Üsküdar Mahkemesi 9 Numaralı Sicil (940-942 / 1534-1536)</i> . Haz. Kenan Yıldız, proje yön. M. Âkif Aydın, ed. Coşkun Yılmaz. İstanbul: İSAM, 2010.

12.3. Kadı/Şer'iyce Sicilleri - Yayımlanmamış*

Dipnot	Arşiv Kısaltması, Sicil Kısaltması_KS, no. Sicil No, Varak No ^{a/b} /Hüküm No (Hicrî Tarih/Miladî Tarih). İKA, ÜKS ⁶ , no. 9, 15 ^b /4 (Evl M ⁷ 941[/13-22 Temmuz ⁸ 1534]).
Kaynaklar	Arşiv Adı (Arşiv Kısaltması) Sicil Adı, no. Sicil No. Sicil Adı, no. Sicil No. İSAM Kütüphanesi Arşivi (İKA) Üsküdar Kadı Sicili (ÜKS), no. 9, 10, 11. İstanbul Kadı Sicili (İKS), no. 11, 17, 18.

***Açıklama:** Arşiv listesi ve arşivlerin kısaltmaları hk. bkz. EK2: Arşivler ve Kodları

13. Tezler

Dipnot	Yazar Soyadı, “Tez Adı veya Kısa Adı”, Sayfa Numarası. Abacı, “Kur’ân’ın Anlam Farklılaşmasına İ’râbın Etkisi”, 210.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. “Tez Adı”. Şehir: Üniversite Adı, Yüksek Lisans/Doktora Tezi/Doçentlik Tezi/Sanatta Yeterlik Tezi, Yılı. Abacı, Harun. “Kur’ân’ın Anlam Farklılaşmasına İ’râbın Etkisi: Âlûsî Tefsiri Örneği”. Sakarya: Sakarya Üniversitesi, Doktora Tezi, 2015.

14. Gazete

14.1. Yazarlı

Dipnot	Yazar/Muhabir Soyadı, “Makale Başlığı”. Özay, “İslâm Dünyasının İlk Ansiklopedisi”.
Kaynaklar	Yazar/Muhabir Soyadı, Adı. “Makale Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Özay, Yaşar. “İslâm Dünyasının İlk Ansiklopedisi”. <i>Günaydın</i> (24 Nisan 1989).

Dijital yazarlı gazete yazıları için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Yazar/Muhabir Soyadı, “Haber Başlığı”. Köse, “İSAM’dan ‘İlahiyat Makaleleri Veri Tabanı’”.
Kaynaklar	Yazar/Muhabir Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Gün Ay Yıl). Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Köse, Saffet. “İSAM’dan ‘İlahiyat Makaleleri Veri Tabanı’”. <i>Yeni Şafak</i> (15 Temmuz 2022). Erişim: 15 Temmuz 2022. https://www.yenisafak.com/dusunce-gunlugu/isamdan-ilahiyat-makaleleri-veri-tabani-3838822

14.2. Yazarsız

Dipnot	“Yazı Başlığı”, <i>Gazete Adı</i> . “İslâm Ansiklopedisi’nin İlk Fasikülü Piyasada”, <i>Tercüman</i> .
---------------	---

⁶ Kadı sicillerinin standart kodları mevcut olmayıp bu konuda ayrıca çalışma yapılması gerekmektedir. Bu ve diğer örneklerdeki sicil kodları (ÜKS, İKS gibi) değişebilir.

⁷ Hicrî aylar için kullanılacak kısaltmalar: M, S, R, Ra, Ca, C, B, Ş, N, L, Za, Z.

⁸ Miladî aylar açık yazılmalıdır.

Kaynaklar	“Yazı Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Gün Ay Yıl). “İslâm Ansiklopedisi’nin İlk Fasikülü Piyasada”. <i>Tercüman</i> (7 Kasım 1988).
------------------	---

Dijital yazarsız gazete yazıları için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	“Yazı Başlığı”, <i>Gazete Adı</i> . “TDV İslam Ansiklopedisi’nden ‘Üç Aylar ve Ramazan’ Dosyası”, <i>Millet</i> .
Kaynaklar	“Yazı Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Gün Ay Yıl). Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi “TDV İslam Ansiklopedisi’nden ‘Üç Aylar ve Ramazan’ Dosyası”. <i>Millet</i> (3 Nisan 2019). Erişim: 20 Temmuz 2021. https://www.milletgazetesi.gr/turkiye/tdv-islam-ansiklopedisinden-uc-aylar-ve-ramazan-dosyasi

15. Diğer Yayınlar

ISBN veya ISSN numarası alınmış raporlar, bültenler, basın bültenleri, broşürler, ders materyalleri, kurum içi kullanım amaçlı yayınlar, yazarı olsun ya da olmasın matbu veya dijital kitap olarak değerlendirilir. Eğer bunların ISBN veya ISSN numaraları yoksa ve bir kurum (üniversite, vakıf, dernek vb.) tarafından yayımlanmış olduğu, eser üzerinde açık bir biçimde ifade edilmişse aşağıdaki şablonlar uygulanır.

15.1. Yazarlı

Dipnot	Hazırlayan Soyadı, <i>Rapor Adı</i> , Sayfa Numarası. Öztin, 10 Temmuz 1894 <i>İstanbul Depremi Raporu</i> , 49.
Kaynaklar	Hazırlayan Soyadı, Adı. <i>Rapor Adı</i> . Kurum Adı, Basım Yeri, Basım Tarihi. Erişim Adresi [varsa] Öztin, Feriha. 10 Temmuz 1894 <i>İstanbul Depremi Raporu</i> . Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Afet İşleri Genel Müdürlüğü Deprem Araştırma Dairesi, Ankara, 1994.

15.2. Yazarsız

Dipnot	Kurum Adı Kısaltması, <i>Eser Adı</i> , Cilt: Sayfa Numarası. İSAM, <i>TDV İslam Ansiklopedisi</i> , 23.
Kaynaklar	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması). <i>Eser Adı</i> . Basım Yeri, Basım Tarihi. Erişim Adresi [varsa] TDV İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM). <i>TDV İslam Ansiklopedisi İkinci Edisyon ve İngilizce Ansiklopedi Projesi</i> . Ankara, 2022.

16. İstatistik

Dipnot	Kurum Adı Kısaltması, <i>İstatistik Adı</i> , Sayfa Numarası [varsa]. TÜİK, <i>Araştırma-Geliştirme İstatistikleri</i> .
Kaynaklar	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması). <i>İstatistik Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK). <i>Araştırma-Geliştirme İstatistikleri</i> (15 Kasım 2021). Erişim: 25 Ocak 2022. https://data.tuik.gov.tr/Bulten/DownloadIstatistikselTablo?p=fx5UMh67nEnrkB/K7OdoC78oY8nHznr/sKzgadYFI0fb/CHsPRx3pM5Y/LX7qE4K

17. Katalog*

***Açıklama:** Kitap, periyodik yayın, koleksiyon ve benzeri eserlerin kataloglarının genellikle kendilerine ait işaretleme ve kısaltma sistemleri bulunmaktadır. Kataloglar ister yazarlı ister yazarsız yayımlansın kitap olarak değerlendirilecektir. Dolayısıyla bu kataloglara ait hususi işaretlerin kullanılmaması prensip olarak tercih edilir.

17.1. Yazarlı

Dipnot	Yazar Soyadı, <i>Katalog Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Erünsal - Çardaklı - Ülker, <i>İlahiyat Fakülteleri Tezler Kataloğu (2001-2007)</i> , 2:58-60. Zeydân, <i>el-Maḥṭūṭātü'l-Elfiyye</i> , 33-34.
Kaynaklar	Yazar Soyadı, Adı. <i>Katalog Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Erünsal, İsmail E. - Fatih Çardaklı - Mustafa Birol Ülker. <i>İlahiyat Fakülteleri Tezler Kataloğu (2001-2007)</i> . 2 cilt. İstanbul: İSAM, 2008. Zeydân, Yûsuf. <i>el-Maḥṭūṭātü'l-Elfiyye</i> . Kahire: Dâru'l-Hilâl, 2004.

17.2. Editörlü

Dipnot	Editör Soyadı (ed.), <i>Katalog Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Aykut (ed.), <i>İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi Genel Kataloğu</i> , 1:37.
Kaynaklar	Soyadı, Adı (ed.). <i>Katalog Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Aykut, Ayhan (ed.). <i>İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi Genel Kataloğu</i> . 3 cilt. İstanbul: İSAM, 1993.

17.3. Yazarsız

Dipnot	<i>Katalog Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Afyon Gedik Ahmet Paşa Kütüphanesi Osman Attila Kitaplığı, 56.
Kaynaklar	<i>Katalog Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Afyon Gedik Ahmet Paşa Kütüphanesi Osman Attila Kitaplığı. Afyon: Güven Matbaası, 1975.

Dijital kataloglar için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Kurum/Site Adı Kısaltması, <i>Katalog Adı</i> . TYEKB, <i>Yazma Eserler Portalı</i> . İSAM, <i>Kadı Sicilleri Kataloğu</i> .
Kaynaklar	Kurum/Site Adı Kısaltması (Kurum/Site Adı Kısaltması). <i>Katalog Adı</i> . Erişim: Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı (TYEKB). <i>Yazma Eserler Portalı</i> . Erişim: 24 Kasım 2021. http://yazmalar.gov.tr TDV İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM). <i>Kadı Sicilleri Kataloğu</i> . Erişim: 23 Kasım 2021. http://ktp2.isam.org.tr/?blm=arakadi&navdil=tr

18. Görüşme ve Mülakat

18.1. Yayımlanmış

Görüşme (mülakat) herhangi bir kitapta yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir:

Dipnot	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası. Erünsal, “Osmanlı Kütüphane Tarihini Yazmak”, 135. İnalcık, “DTCF: Tarihe Yolculuk”, 56.
Kaynaklar	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı). <i>Kitap Adı</i> , ed. Adı Soyadı, Cilt: Sayfa Aralığı. X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Erünsal, İsmail E. “Osmanlı Kütüphane Tarihini Yazmak” (Görüşmeci: Halil Solak). <i>Yirmi İki Mürekkep Damlası: Osmanlı Sosyal ve Kültür Tarihi Üzerine Konuşmalar</i> , ed. Halil Solak, 131-146. İstanbul: TİMAŞ Yayınları, 2021. İnalcık, Halil. “DTCF: Tarihe Yolculuk” (Görüşmeci: Emine Çaykara). <i>Tarihçilerin Kutbu “Halil İnalcık Kitabı”</i> , 51-91. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2010.

Görüşme (mülakat) dergi, gazetede gibi süreli bir yayında yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir:

Dipnot	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası. Küçük, “Söz Meclisi”, 53.
Kaynaklar	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı). <i>Dergi Adı</i> Cilt, Sayı (Yayın Tarihi): Sayfa Aralığı. Küçük, Raşit. “Söz Meclisi: Prof.Dr. Raşit Küçük” (Görüşmeci: Erol Erdoğan - Veysel Başar - Tuba Karaçorlu, Görüşme Transkripsiyonu). <i>Tohum Dergisi</i> 160 (2018): 52-59.

Dijital görüşmeler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı Kısa”. Başkan, “Mustafa Başkan ile Sözlü Tarih Görüşmesi”. Haksal, “Ali Haydar Haksal ile Sözlü Tarih Görüşmesi”.
Kaynaklar	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Başkan, Mustafa. “Mustafa Başkan ile Sözlü Tarih Görüşmesi”. Görüşmeci: Ayşe Yılmaz. Video kaydı, 30 Haziran 2016. Erişim: 24 Mart 2022. http://dspace.sozlutarikh.org.tr/handle/20.500.11834/3413 Haksal, Ali Haydar. “Ali Haydar Haksal ile Sözlü Tarih Görüşmesi”. Görüşmeci: Yusuf Enes Sezgin. Video Kaydı, 20 Kasım 2017. 16 Nisan 2022. https://sozlutarikh.idp.org.tr/mulakatlar/ali-haydar-haksal-ile-sozlu-tarih-gorusmesi

18.2. Yayımlanmamış*

Dipnot	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”. Kara, “İslami İlimler Yüksek Lisans Hazırlığı”. Özdemir, “Ön Görüşme”.
Kaynaklar	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl, Görüşme kaydının bulunduğu yer. Kara, Salih. “İslami İlimler Yüksek Lisans Hazırlığı”. Görüşmeci: Abdullah Yılmaz. Ses kaydı, 29 Kasım 2021, İSAM. Özdemir, Mehmet Niyazi. “Ön Görüşme”. Görüşmeci: Şevket Kamil Akar. Video kaydı, 20 Eylül 2005, Bilim ve Sanat Vakfı Arşivi.

***Açıklama:** Yapılan görüşmelerin bir kısmı kişilerin kendi mülkiyetindeyken bir kısmı dergi, kitap, makale ya da webde olmayıp kütüphane, müze vb. yerlerin arşivlerinde bulunmaktadır. Bu gibi yayımlanmamış ve internet üzerinden erişime sunulmamış görüşmeler için bu atıf biçimi kullanılacaktır. Yapılan mülakatın yeri

ve tarihi, eğer bir transkript veya kayıt mevcutsa nerede bulunabileceğine dair bilgilere de dipnot ve kaynaklarda yer verilmelidir.

Yayımlanmamış röportajlara (kendi yaptığınız dahil) dair bilgiler metinde belirtilmelidir. Bu röportajlar, savunulan argüman için kritik öneme sahipse veya sık sık alıntı yapılıyorsa, bunlar kaynaklara eklenebilir. Röportaj yayımlanmamışsa, ancak bir deşifre veya kayıt mevcutsa, söz konusu transkriptin/kaydın nerede bulunabileceğine ilişkin bilgiler de eklenmelidir. Bu, bir URL veya kurumsal bir arşivdeki bir konum olabilir.

Kişinin gerçekleştirdiği kişisel görüşmeler ve dersler de “Yayımlanmamış Görüşme ve Mülakat” kapsamına dahildir. Bir bilgi sınıftaki ders aracılığıyla öğrenilmişse ve derste üretilen orijinal bir içerikse bu ders de kişisel iletişim olarak alıntılanmalı ve atıfta bulunulan bilgi dipnot ve kaynaklarda gösterilmelidir.

Erişimi kısıtlı olan görüşme ve mülakatlar mümkün mertebe metin içerisinde tasvir edilir ve gerekli bilgiler verilir. Erişimi kısıtlı olan görüşme ve mülakatlara dipnotta yer vermek istisnai bir durumdur. Erişimi kısıtlı görüşme ve mülakatlar için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Görüşmenin (mülakatın) sesli ya da yazılı bir formu üçüncü kişilerce erişilebilir durumda değilse sadece metin içinde atıfta bulunulur ve ay, gün, yıl bilgileri belirtilir; kaynaklara eklenmez. Ancak görüşülen kişilerin rumuzları (K1, K2 gibi) ve yaş, cinsiyet gibi araştırma açısından bilinmesi gerekli temel bilgiler tablo hâlinde araştırmanın sonunda verilir. E.S. ile üniversiteler hakkındaki görüşme, 24 Mayıs 2001. A.Ç. ile yüksek lisans hazırlığı görüşmesi, 12 Haziran 2013. Şoför ile yapılan sözlü tarih görüşmesi, 2014. H.G. ile sözlü tarih görüşmesi, 2014.
Kaynaklar	

19. Mevzuat

19.1. Resmî Gazete

Dipnot	Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası, bent, alt bent veya Sayfa Numarası. YK, md. 53/3.
Kaynaklar	Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması) (Kanun No: Kanun Numarası). <i>Resmî Gazete</i> Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Yükseköğretim Kanunu (YK) (Kanun No: 2547). <i>Resmî Gazete</i> 17506 (6 Kasım 1981). Erişim: 24 Kasım 2021. http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf

19.2. Diğer*

Dipnot	Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası. Marmara Üniversitesi Yayın Etik Kurulu Yönergesi, md. 6.
Kaynaklar	Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması). Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Marmara Üniversitesi Yayın Etik Kurulu Yönergesi (MÜYEKY). Türkiye: Marmara Üniversitesi, 2012. Erişim: 24 Kasım 2021. http://dosya.marmara.edu.tr/sbe/mevzuat/Yayin_Etik_Kurulu_Yonergesi.pdf

***Açıklama:** Avrupa Birliği mevzuatına atıf için bk. Avrupa Birliği Bakanlığı, AB Mevzuatı Çeviri Rehberi (Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017), https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf

Diğer ülkelerin mevzuatına dair atıflar, yukarıdaki kalıp dikkate alınarak geliştirilebilir.

20. İnternet Sitesi*

Dipnot	Kurum/Site Adı Kısaltması, “Web Sayfa Başlığı”. Ottolegal, “Hakkında”. İSAM, “İslam Araştırmaları Dergisi”.
Kaynaklar	Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması). “Web Sayfa Başlığı”. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Ottolegal. “Hakkında”. Erişim: 24 Kasım 2021. https://tr.ottolegal.net/about TDV İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM). “İslam Araştırmaları Dergisi”. Erişim: 11 Eylül 2021. http://isad.isam.org.tr

***Açıklama:** İstifade edilen internet sitelerinin erişim adresleri, kaynakçaya köprü bağlantıları aktif olacak şekilde eklenmelidir. İnternet sitelerinde yer alan bilgiler, sitenin güncellenmesi ve tasarımı sürecinde değiştirilebilmekte veya kaldırılabilir. Bu nedenle, araştırmacıların ilgili sitenin yararlandıkları zamandaki web sayfa görüntüsünü bilgisayarlarına kaydederek saklamaları ve erişim tarihlerini kayıt altına almaları gereklidir. Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynaklarda belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

21. Film

21.1. Sinema Filmi

Dipnot	<i>Film Adı</i> [Film adı çok uzunsa uygun şekilde kısaltılabilir.], yön. Yönetmen Adı Soyadı. <i>Selvi Boylum Al Yazmalım</i> , yön. Atıf Yılmaz, 01:15:10-01:25:56. <i>Interstellar</i> , yön. Christopher Nolan.
Kaynaklar	<i>Film Adı</i> . yön. Yönetmen Adı Soyadı. sen. Senarist Adı Soyadı. oyn. Oyuncu Adı Soyadı [Gerekli görüldüğü durumlarda verilir. Birden fazla oyuncunun adı soyadı virgül ile ayrılarak verilebilir.]. İlk Yayınlanma Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Yayın Yeri: Yayınlayan, Yayın Yılı. Yayının Formatı [CD, DVD, Blu-ray Disk, VHS, Dijital Platform/İnternet Sitesi Adresi vb.], Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>Selvi Boylum Al Yazmalım</i> . yön. Atıf Yılmaz. sen. Ali Özgentürk. 1 Kasım 1978. İstanbul: Yeşilçam Film, 1977. CD, 95 dakika. <i>Interstellar</i> . yön. Christopher Nolan. 26 Ekim 2014. Burbank, CA: Legendary Pictures, Syncopy, Lynda Obst Productions, 2014. Blu-ray Disk, 169 dakika.

21.2. Dizi Filmi

Dipnot	<i>Dizi Film Adı</i> , Sezon Bilgisi, Bölüm Bilgisi, [varsa] “Bölüm Adı”, yön. Yönetmen Adı Soyadı. <i>American Crime Story: The People v. O. J. Simpson</i> , Sezon 1, Bölüm 3, “The Dream Team”, yön. Anthony Hemingway, 00:36:18-00:38:05. <i>Our Planet</i> , Sezon 1, Bölüm 7, “Fresh Water”, yön. Mandi Stark.
Kaynaklar	<i>Dizi Film Adı</i> . Sezon Bilgisi, Bölüm Bilgisi. [varsa] “Bölüm Adı”. yön. Yönetmen Adı Soyadı. sen. Senarist Adı Soyadı. oyn. Oyuncu Adı Soyadı [Gerekli görüldüğü durumlarda verilir. Birden fazla oyuncunun adı soyadı virgül ile ayrılarak verilebilir.]. İlk Yayınlanma Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Yayın Yeri: Yayınlayan, Yayın Yılı. Yayının Formatı [CD, DVD, Blu-ray Disk, VHS, Dijital Platform/İnternet Sitesi Adresi vb.], Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>American Crime Story: The People v. O. J. Simpson</i> . Sezon 1, Bölüm 3. “The Dream Team”. yön. Anthony Hemingway. sen. Daniel Vincent DeVincentis. 16 Şubat 2016. United States: FX, 2010. 44 dakika, https://www.amazon.com/dp/BOIARVPCOA <i>Our Planet</i> . Sezon 1, Bölüm 7. “Fresh Water”. yön. Mandi Stark. 5 Nisan 2019. United Kingdom: Netflix, 2019. UHDTV 2160p, 49 dakika.

22. TV Yayını

Dipnot	<i>TV Yayını Adı</i> , Sezon-Bölüm Bilgisi, [varsa] “Bölüm Adı”, sun. Sunucu Adı Soyadı. <i>Kelimeler ve Şeyler</i> , Bölüm 25, sun. Çalışkan - Şimşek - Ertuğrul.
Kaynaklar	<i>TV Yayını Adı</i> . Sezon-Bölüm Bilgisi. [varsa] “Bölüm Adı”. sun. Sunucu Adı Soyadı. Yapımcı Adı Soyadı. Konuk Adı Soyadı [Gerekli görüldüğü durumlarda verilir. Birden fazla konuk adı soyadı virgül ile ayrılarak verilebilir.]. İlk Yayınlanma Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Yayın Yeri: Yayınlayan, Yayın Yılı. Yayının Formatı [CD, DVD, Blu-ray Disk, VHS, Dijital Platform/İnternet Sitesi Adresi vb.], Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>Kelimeler ve Şeyler</i> . Bölüm 25. sun. Furkan Çalışkan - Erkan Şimşek - Aykut Ertuğrul. 24 Mart 2020. Türkiye: TRT2, 2020. 53 dakika. https://youtu.be/x4EQSUOmUU0

23. Görüntü Kaydı*

Dipnot	Görüntüde Yer Alan/Katılımcı/İcra Eden vb. Soyadı, Görüntü Adı, Dakika. Emecen, Osmanlı İstanbulu V - Açılış Konuşması, 04:22-05:53.
Kaynaklar	Görüntüde Yer Alan/Katılımcı/İcra Eden vb. Soyadı, Adı. Görüntü Adı. Yayınlayan: [Ayrı kişiye] Adı Soyadı. Görüntü Türü [Konuşma, Dinleti, Sesli Kitap, Müsamere, Animasyon, vb.], [varsa] Görüntünün Kayda Alındığı Yer, Yayın Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl, saat olarak verilir]. Yayının Formatı [DVD, CD, mp4, İnternet Yayını, vb.], [varsa] Yayınlandığı Dijital Platform/İnternet Sitesi, Süresi. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi [varsa] Emecen, Feridun. Osmanlı İstanbulu V - Açılış Konuşması. Yay. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi. Konuşma. İSAM Konferans Salonu, 19 Mayıs 2017. mp4, Youtube, 7 dakika. Erişim: 27 Mayıs 2018. https://youtu.be/sAPaU6l6DJQ

***Açıklama:** Opera, tiyatro, konser gibi canlı performanslara da bu başlıktaki atıf usullerine uygun atıfta bulunulur.

24. Ses Kaydı

24.1. Kovan / Taşplak Kaydı / LP (Uzunçalar) / 45’lik Kaydı / Tel Kaydı

Dipnot	Seslendirenin Soyadı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur’an-ı Kerim tilavet, konuşma vs.]. Karaca, <i>Uşşaki Mevlevi Ayini</i> .
Kaynaklar	Seslendirenin Soyadı, Adı. <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur’an-ı Kerim tilavet, konuşma vs.]. Bst. Bestekâr Adı Soyadı [varsa], [müzik eseri ise ve kovan/plak vs. etiketinde belirtilen diğer özellikleri]. Yayın Yeri: Yayınlayan, Seslendirildiği/Yayınlandığı Tarih. Yayının Formatı [Taşplak, Kovan, LP (Uzunçalar), 45’lik, Tel], Süresi. Erişim Adresi [varsa] Karaca, Kani. <i>Uşşaki Mevlevi Ayini</i> . Bst. Kutbunnâyî Osman Dede. İstanbul: Aras, 1994. Taşplak, 31 dakika 20 saniye.

24.2. Radyo Kaydı

Dipnot	Seslendirenin Soyadı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur’an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. Alacatlı Altay, <i>Bir Hikayemiz Var - Ceviz Sandıklar ve Para Kasaları</i> .
Kaynaklar	Seslendirenin Soyadı, Adı. <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur’an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. bst. Bestekâr Adı Soyadı [varsa], haz. Hazırlayan Adı Soyadı [varsa]. [Müzik eseri ise etiketinde belirtilen diğer özellikleri]. Yayın Yeri: Yayınlandığı Radyo, Yayınlandığı

	Program Adı, Bölümü, Yayımlandığı Tarih. Yayının Formatı, Süresi. Erişim Adresi [varsa] Alacatlı Altay, Nuray. <i>Bir Hikayemiz Var - Ceviz Sandıklar ve Para Kasaları</i> . haz. Nuray Alacatlı Altay. Ankara: Diyanet Radyo, Bir Hikayemiz Var, Bölüm 38, 2021. Radyo kaydı, 8 dakika 23 saniye.
--	---

24.3. Makara Bant, Kaset, CD/DVD Kaydı

Dipnot	Seslendirenin Soyadı Adı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. <i>Danış, İshak Danış'tan Aşırılar.</i>
Kaynaklar	Seslendirenin Soyadı Adı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. bst. Bestekâr Adı Soyadı [varsa], haz. Hazırlayan Adı Soyadı [varsa]. [Müzik eseri ise etiketinde/kapağında belirtilen diğer özellikleri]. Yayın/Kayıt Yeri: Yayınlayan/Kaydeden, Seslendirildiği/Yayımlandığı/Kaydedildiği Tarih. Yayının Formatı [Makara Bant, Kaset, CD, DVD], Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>Danış, İshak. İshak Danış'tan Aşırılar. İstanbul: Hayrat Prodüksiyon, 2014. CD, 44 dakika 11 saniye.</i>

24.4. Dijital Kayıt

Dipnot	Seslendirenin Soyadı Adı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. <i>Lindner, The Origins of Ottoman History.</i>
Kaynaklar	Seslendirenin Soyadı Adı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. bst./sun. Bestekâr/Sunucu Adı Soyadı [varsa]. Yayın/Kayıt Yeri: Yayınlayan/Kaydeden, Seslendirildiği/Yayımlandığı/Kaydedildiği Tarih. Yayının Formatı, Yayımlandığı Dijital Platform/İnternet Sitesi, Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>Lindner, Rudi. The Origins of Ottoman History. sun. Joshua M. White - Maryam Patton, Charlottesville. VA: Ottoman History Podcast, 20 Ağustos 2021. Soundcloud, 49 dakika 23 saniye. https://soundcloud.com/ottoman-history-podcast/lindner</i>

25. Nota Kâğıdı

25.1. Yazma Nota

Dipnot	Bestekârın Soyadı, [Sözlü eserlerde] "Eserin İlk Mısraı", <i>Eserin Adı</i> . Kaynak, "Merhem koyup onarma sînemde kanlı dâğı", <i>Acem Aşîrân/Lenk Fâhte Murabba Kârçe</i> .
Kaynaklar	Bestekârın Soyadı Adı. [Sözlü eserlerde] "Eserin İlk Mısraı", <i>Eserin Adı</i> . Notanın cinsi [Fotokopi/Aydınger/Şapirograf vb.]. [varsa] Beste tarihi. Notayı Yazan Kişi, [varsa] Belirtilmesinde fayda olan bilgi [bestekârının el yazısı ve imzası ile vb.]. Bulunduğu Kütüphane/Koleksiyon, Demirbaş/Tasnif Numarası, X sayfa. Kaynak, Sadettin. "Merhem koyup onarma sînemde kanlı dâğı", <i>Acem Aşîrân/Lenk Fâhte Murabba Kârçe</i> . Yazma nota. Bestekârının el yazısı ve imzası ile vb. İ.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Hüseyin Sadettin Arel Koleksiyonu, N-17, 4 sayfa.

25.2. Baskı Nota

Dipnot	Bestekârın Soyadı, [Sözlü eserlerde] “Eserin İlk Mısraı”, <i>Eserin Adı</i> . Toker, “Gam çekme güzel nolsa baharın sonu yazdır”, <i>Acem Aşîrân/Curcuna Şarkı</i> .
Kaynaklar	Bestekârın Soyadı, Adı. [Sözlü eserlerde] “Eserin İlk Mısraı”, <i>Eserin Adı</i> . Notanın cinsi [Fotokopi/Aydınger/Şapirograf vb.]. [varsa] Beste tarihi. [varsa] Belirtilmesinde fayda olan bilgi [bestekârının el yazısı ve imzası ile vb.]. (Yayın Yeri: Yayınlayan, Yayın Tarihi), Bulunduğu Kütüphane/Koleksiyon, Demirbaş/Tasnif Numarası, X sayfa. Erişim Adresi [varsa] Toker, Arif Sami. “Gam çekme güzel nolsa baharın sonu yazdır”, <i>Acem Aşîrân/Curcuna Şarkı</i> . Baskı nota. 18.03.1952. Bestekârı tarafından Laika Karabey’e ithaf edilmiş. İÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Hüseyin Sadettin Arel Koleksiyonu, N-72, tek sayfa.

26. Sanat Eseri ve Tarihî Eser

26.1. Resim ve Heykel

Dipnot	Sanatçı Soyadı, <i>Eser Adı</i> . Dağ, <i>Cami Minberi</i> .
Kaynaklar	Sanatçı Soyadı, Adı. <i>Eser Adı</i> . Yapım tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir.]. Yapım Yeri. Malzeme ve Teknik, Eserin boyutları. Sergilendiği Yer. Erişim Adresi [varsa] Dağ, Şevket. <i>Cami Minberi</i> . 1959. Tuval üzerine yağlıboya, 54x39 cm, Cumhurbaşkanlığı Sanat Koleksiyonu.

26.2. Baskı (Gravür, Serigrafi, Litografi, Linol Baskı vb.)

Dipnot	Sanatçı Soyadı. <i>Eser Adı</i> [varsa]. Lange, <i>Black Maria, Oakland</i> .
Kaynaklar	Sanatçı Soyadı, Adı. <i>Eser Adı</i> . Yapım tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir.]. Baskı: Baskı Tarihi [Yapım Yılından farklıysa]. Seri Numarası. Yapım Yeri. Malzeme ve Teknik, Eserin boyutları. Sergilendiği Yer. Erişim Adresi [varsa] Lange, Dorothea. <i>Black Maria, Oakland</i> . 1957. Baskı: 1965. Jelatin gümüş baskı, 39.3x37 cm. Art Institute, Chicago.

26.3. Maddî Kültür Unsuru (Halı, Kilim, Çömlek, Çini, Seramik vb.)

Dipnot	Obje Adı, Yapım tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Halı (Büyük Madalyonlu Holbein Tipi), 16. yüzyıl. Kur’an Mahfazası, 911/1505. Kâbe tasvirli çini pano, 16. yüzyıl son çeyreği veya 17. yüzyılın başı.
Kaynaklar	Obje Adı. Yapım tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir.]. Yapım Yeri [biliniyorsa]. Malzeme ve Teknik, Objenin boyutları. Sergilendiği Yer, Env. No: Envanter numarası. Halı (Büyük Madalyonlu Holbein Tipi). 16. yüzyıl. Orta Anadolu. 187x146 cm, TiEM, Env. No: 704. Kur’an Mahfazası. 911/1505. Ahşap, Sedef kakma, 82x56 cm. TiEM, Env. No: 3. Kâbe tasvirli çini pano. 16. yüzyıl son çeyreği veya 17. yüzyılın başı. Sıraltı tekniği, 62x34 cm. TiEM, Env. No: 827.

26.4. Kitabe

Dipnot	Kitabe adı[ait olduğu yapı biliniyorsa], Hattatı. Süleymaniye Camii kitabesi, Hasan Çelebi.
Kaynaklar	Kitabe adı [ait olduğu yapı biliniyorsa]. Kitabenin Teknik Özellikleri. Hattatı. Yazı Türü. Yazılış Tarihi[Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir.]. Kitabenin boyutları [Biliniyorsa]. Bulunduğu Yer. Süleymaniye Camii kitabesi. Mermere hakkedilmiştir. Hasan Çelebi. Celî Sülüs. [963-964/1556. 187x222 cm. Cümle kapısı üzerinde.

26.5. Kitap Resmi

Dipnot	Tasvirin Konusu, Sanatçı Adı [varsa]. Ekmekçiler. Cin.
Kaynaklar	Tasvirin Konusu. Sanatçı Adı [varsa]. <i>Eserin Adı</i> [Tasvirin içinde yer aldığı], Eserin Yazarı. Yapım tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir.]. Yapım Yeri [biliniyorsa]. Malzeme ve Teknik [biliniyorsa], Eserin boyutları. Bulunduğu Koleksiyon, Varak Numarası. Erişim Adresi [varsa] Ekmekçiler. <i>Surnâme-i Hümayûn</i> . [989-990/1582. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, H.1344, 152 ^b -153 ^a . Cin. <i>Meṭālî'ü's-Sa'âdet ve Yenâbi'ü's-Siyâdet</i> , es-Seyyid Muḥammed b. Emîr el-Ḥasan es-Su'üdî. [989-990/1582. La Bibliothèque nationale de France, SUPPL. Turc 242, 16 ^a , https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8427189w/f189.image

27. Fotoğraf

Dipnot	Fotoğrafçı Adı Soyadı, <i>Fotoğraf Adı</i> . McCurry, <i>Afghan Girl</i> .
Kaynaklar	Fotoğrafçı Soyadı, Adı. <i>Fotoğraf Adı</i> . [varsa] Çekim Tarihi [Gün Ay Yıl]. Fotoğraf (Basılı). Yayımlandığı Yayın/Sergilendiği Yer, Yayın/Sergi Tarihi. Erişim Adresi [varsa] McCurry, Steve. <i>Afghan Girl</i> . 11 Aralık 1984. Fotoğraf (Basılı). <i>National Geographic</i> , kapak, Haziran 1985.

Dijital fotoğraflar için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Fotoğrafçı Soyadı, <i>Fotoğraf Adı</i> . Beeple, <i>Everydays: The First 5000 Days</i> .
Kaynaklar	Fotoğrafçı Soyadı, Adı. <i>Fotoğraf Adı</i> . [varsa] Çekim Tarihi [Gün Ay Yıl]. Fotoğraf (Dijital), Yayımlandığı Dijital Ortam. Yayımlanma tarihi. Erişim adresi [varsa] Beeple. <i>Everydays: The First 5000 Days</i> . 16 Şubat 2021. Fotoğraf (Dijital), NFT, 2019. https://onlineonly.christies.com/s/beeple-first-5000-days/beeple-b-1981-1/112924

28. Harita*

Dipnot	Haritacının Soyadı, <i>Harita Adı</i> . Great Britain Army Royal Engineers, <i>Istanbul, Ispartakule</i> .
Kaynaklar	Haritacının Soyadı, Adı. <i>Harita Adı</i> . Basım Yeri: Yayıncı, Basım Tarihi. Erişim adresi [varsa]

	Great Britain Army Royal Engineers. <i>Istanbul, Ispartakule</i> . Kahire: Survey Directorate, Middle East, 1944. https://www.oldmapsonline.org/map/britishlibrary/5000467_33_1944
--	--

***Açıklama:** Harita yayımlanmamış ise yazma eser gibi haritanın bulunduğu kütüphane adı, koleksiyon adı ve kayıt numarası kaydedilmelidir.

Dijital haritalar için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

Dipnot	Yayıncı Adı, <i>Harita Adı</i> . Harita Genel Müdürlüğü, <i>Ağrı Fiziki İl Haritası</i> .
Kaynaklar	Yayıncı Adı. <i>Harita Adı</i> . Haritanın tarihi [Gün Ay Yıl]. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Harita Genel Müdürlüğü. <i>Ağrı Fiziki İl Haritası</i> . Erişim: 29 Aralık 2021. https://www.harita.gov.tr/uploads/files/products/agri-fiziki-il-haritasi-1476.pdf

29. Diğer

29.1. Mahkeme Kararı

Dipnot	Mahkeme Adı Kısaltması, E. Esas Numarası, K. Karar Numarası sayılı Karar. AYM, E. 2007/34555, K. 2008/43322 sayılı Karar. İBAM 7. Hukuk Dairesi, 2021/2740 sayılı Karar.
Kaynaklar	Mahkeme Adı (Mahkeme Adı Kısaltması). E. Esas Numarası, K. Karar Numarası sayılı Karar, Karar Günü Ayı Yılı. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi [varsa] Anayasa Mahkemesi (AYM). E. 2007/34555, K. 2008/43322 sayılı Karar, 12 Kasım 2008. Erişim: 26 Kasım 2021. https://www.anayasa.gov.tr/media/7501/kararlar_dergisi_45_1.pdf İstanbul Bölge Adliye Mahkemesi 7. Hukuk Dairesi (İBAM). K. 2021/2740 sayılı Karar, 26 Ağustos 2021. Erişim: 19 Eylül 2021. http://emsal.uyap.gov.tr/BilgiBankasiIstemciWeb/

29.2. E-Posta

Dipnot	Gönderenin Soyadı, <i>Konu</i> . Yılmaz, <i>DİA “Osmanlılar” Maddesi</i> .
Kaynaklar	Gönderenin Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . E-Posta, Gün Ay Yıl. Alıcı: Adı Soyadı. Eposta adresinin ilk 2 karakteri + diğer karakterlerin her biri için (*) işareti + @ + servis sağlayıcı adı ve uzantıları Yılmaz, Ahmet. <i>DİA “Osmanlılar” Maddesi</i> . E-posta, 20 Aralık 2021. Alıcı: Ayşe Kaya. as*****@gmail.com

29.3. Kısa Mesaj

Dipnot	Gönderenin Soyadı, <i>Konu</i> . Yılmaz, <i>Taziye</i> .
Kaynaklar	Gönderenin Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . Kısa Mesaj, Gün Ay Yıl. Alıcı: Adı Soyadı. 00 yerine geçmek üzere + işareti + Telefonun ülke koduyla beraber ilk 7 rakamı + sonraki rakamların her biri için (*) + son 2 rakamı. Ahmet Yılmaz. <i>Taziye</i> . Kısa Mesaj, 20 Aralık 2021. Alıcı: Ali Demir. +9053225***35.

29.4. Ambalaj*

Dipnot	Ürünün Adı (Piyasaya Süren Firma Adı, Üretim Tarihi). <i>Koşer Dana Eti</i> (ABC Gıda Hayvancılık SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ., 12.12.2021).
Kaynaklar	Ürünün Adı, Malzeme Adı, Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Üretim Tarihi, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası. <i>Koşer Dana Eti</i> . Plastik Ambalaj, İstanbul: ABC Gıda Hayvancılık SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ., 12 Aralık 2021, Seri no: 11602, Barkod no: 4305615765495.

***Açıklama:** Malzeme adı; Cam Ambalaj, Plastik Ambalaj, Metal Ambalaj, Kağıt/Karton Ambalaj, Kompozit Ambalaj veya Ahşap Ambalaj şeklinde yazılır.

29.5. Sınav Kâğıdı*

Dipnot	Öğrenci x, "Dersin Adı Sınavın Adı" (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı). Öğrenci 1, "Dünya Tarihine Giriş I Final Sınavı" (Sınav Kâğıdı, 20.01.2022).
Kaynaklar	Öx, Öğrenci. "Dersin Adı Sınavın Adı". Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı, Kurum Adı, Öğretici x. Ö1, Öğrenci. "Dünya Tarihine Giriş I Final Sınavı". Sınav Kâğıdı, 20.01.2022, Marmara Üniversitesi, Öğretici 1.

***Açıklama:** Gizliliği korumak amacı ile öğrenci adı alanına "Öğrenci", soyadı alanına ise "1, 2, 3" şeklinde ardışık rakam yazılır. Gizliliği korumak amacı ile Öğretmen/Öğretim elemanı adı alanına "Öğretici", soyadı alanına ise "1, 2, 3" şeklinde ardışık rakam yazılır. Sınav adı, sınavın yapıldığı dile göre ara sınav, final, midterm, quiz vb. şekilde isimlendirilebilir.

29.6. Standart*

Dipnot	Kurum Adı Kısaltması, <i>Standard Adı</i> , Sayfa Numarası [varsa]. TSE, <i>Pamuk ve rejenere selülozik liflerin/lifli maddelerin bakır amonyum hidroksit (cuoxam) çözeltisindeki akışkanlığının tayini metodu</i> , 10. Standart bir web sayfasından alındıysa: Kurum Adı Kısaltması, <i>Standard Adı</i> . ISO, <i>Quality management systems – Requirements</i> .
Kaynaklar	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması). <i>Standard Adı</i> . Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No. Türk Standartları Enstitüsü (TSE). <i>Pamuk ve rejenere selülozik liflerin/lifli maddelerin bakır amonyum hidroksit (cuoxam) çözeltisindeki akışkanlığının tayini metodu</i> . Türkiye: TSE, 14 Aralık 1982, TS 3852. Standart bir web sayfasından alındıysa: Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması). <i>Standard Adı</i> . Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standard No. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi International Organization for Standardization (ISO). <i>Quality management systems – Requirements</i> . ISO, Eylül 2015, ISO 9001:2015. Erişim: 30 Aralık 2021. https://www.iso.org/standard/62085.html

***Açıklama:** Eğer standart uluslararası bir standart ise ülke adı verilmez, doğrudan kurum adı yazılır.

29.7. Veri Tabanı

Dipnot	Veri Tabanı Adının Kısaltması, Aranan: "Arama Kelimesi". ProQuest Dissertations & Theses Global, Aranan: "Encyclopedia". WOS, Aranan: "Encyclopedia".
--------	---

Kaynaklar	Veri Tabanı Adı (Veri Tabanı Adının Kısaltması). Aranan: “Arama Kelimesi”. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi ProQuest Dissertations & Theses Global. Aranan: “Encyclopedia”. Erişim: 15 Eylül 2021. https://www.proquest.com/pqdtglobal/results/E9F228D90E0946D2PQ/1?accountid=12251 Web of Science (WOS). Aranan: “Encyclopedia”. Erişim: 6 Mart 2022. https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/940a22c3-4ce3-4654-a7e0-9a84e0bdb326-1bc1f10b/relevance/1
------------------	--

29.8. Yazılım*

Dipnot	<i>Yazılım Adı, Versiyonu.</i> <i>Pardus İşletim Sistemi, 21.1 XFCE 64-bit.</i> <i>Google Çeviri, 6.27.0.08.415126308.</i>
Kaynaklar	<i>Yazılım Adı, Versiyonu. Yazılım, [varsa] Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl. Erişim Adresi [varsa]</i> <i>Pardus İşletim Sistemi, 21.1 XFCE 64-bit. Yazılım, Türkiye: ULAKBİM, 2020.</i> https://www.pardus.org.tr/surumler/ <i>Google Çeviri, 6.27.0.08.415126308. Yazılım, USA: Google LLC, 2021.</i> https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.apps.translate&hl=tr&gl=US

***Açıklama:** Birçok yazılım bilgisayarlarda veya akıllı telefonlarda bir web adresine ihtiyaç duymaksızın çalışmaktadır. İstisnai durumlar için erişim adresi verilebilir.

29.9. Patent

Dipnot	Başvuru Sahibi Soyadı. <i>Buluş Adı.</i> Mingliang, <i>Thoracocentesis chair.</i> TOGG, <i>Togg.</i>
Kaynaklar	Başvuru Sahibi Soyadı, Adı. <i>Buluş Adı.</i> Koruma Tipi, Tescil Eden Kurum, Patent Numarası, Yayın Numarası, Patent Tarihi (Gün Ay Yıl). Erişim Adresi [varsa] Mingliang, Shao. <i>Thoracocentesis chair.</i> Patent, World Intellectual Property Organization, 201410464987.2, 104173168, 3 Aralık 2014. https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=CN128666932&_cid=P12-KXRC1C-51966-1 Türkiye’nin Otomobili Girişim Grubu Sanayi ve Ticaret A.Ş. <i>Togg.</i> Marka, Türk Patent ve Marka Kurumu, 2021/158140, 386, 13 Aralık 2021. https://online.turkpatent.gov.tr/trademark-search/pub/#trademark_result_detail

29.10. Sosyal Medya

Dipnot	Kullanıcı Adı Soyadı veya Username (@..... şeklinde), “Gönderi Adı”. @TDV_ISAM, “İSAM kütüphanesi ... ‘Yeni Gelen Dergiler ve İçindekiler’ yayınınızın 92. sayısı çıkmıştır”.
Kaynaklar	Kullanıcı Soyadı, Adı veya Username (@..... şeklinde). “Gönderi Adı”. Sosyal Medya Adı, Gönderi Günü Ayı Yılı, [varsa] Saat:Dakika. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi

	@TDV_ISAM. "İSAM kütüphanesi ... 'Yeni Gelen Dergiler ve İçindekiler' yayınınızın 92. sayısı çıkmıştır". Twitter, 29.12.2021, 10:56. Erişim: 29 Aralık 2021. http://twitter.com/TDV_ISAM/status/1476099722645585923?s=20
--	--

EK1: Kitab-ı Mukaddes Bölümlerinin Kısaltmaları

Eski Ahid			Yeni Ahid		
No:	Dipnot:	Açılım:	No:	Dipnot:	Açılım:
1.	Yar.	Yaratılış/Tekvin	1.	Mat.	Matta
2.	Çık.	Mısır'dan Çıkış/Çıkış	2.	Mar.	Markos
3.	Lev.	Levililer	3.	Luka	Luka
4.	Say.	Çölde Sayım/Sayılar	4.	Yuh.	Yuhanna
5.	Yas.	Yasa'nın Tekrarı/Tesniye	5.	Elç.	Elçilerin İşleri/Resullerin İşleri
6.	Yeşu	Yeşu	6.	Rom.	Romalılar/Romalılara Mektup
7.	Hak.	Hakimler	7.	1 Kor.	1. Korintliler/Korintoslulara Birinci Mektup
8.	Rut	Rut	8.	2 Kor.	2. Korintliler/Korintoslulara İkinci Mektup
9.	1 Sam.	1. Samuel	9.	Gal.	Galatyalılar/Galatyalılara Mektup
10.	2 Sam.	2. Samuel	10.	Ef.	Efesliler/Efesoslulara Mektup
11.	1 Kr.	1. Krallar	11.	Fil.	Filipililer/Filipililere Mektup
12.	2 Kr.	2. Krallar	12.	Kol.	Koloseliler/Koloselilere Mektup
13.	1 Tar.	1. Tarihler	13.	1 Sel.	1. Selanıkliler/Selanıklilere Birinci Mektup
14.	2 Tar.	2. Tarihler	14.	2 Sel.	2. Selanıkliler/Selanıklilere İkinci Mektup
15.	Ezra	Ezra	15.	1 Tim.	1. Timoteos/Timoteos'a Birinci Mektup
16.	Neh.	Nehemya	16.	2 Tim.	2. Timoteos/Timoteos'a İkinci Mektup
17.	Est.	Ester	17.	Tit.	Titus/Titus'a Mektup
18.	Eyüp	Eyüp	18.	Flm.	Filimon/Filimona Mektup
19.	Mez.	Mezmurlar	19.	İbr.	İbraniler/İbranilere Mektup
20.	Özd.	Süleyman'ın Özdeyişleri/Süleyman'ın Meselleri	20.	Yak.	Yakup'un Mektubu
21.	Vaiz	Vaiz	21.	1 Pet.	1. Petrus/Petrus'un Birinci Mektubu
22.	Ezg.	Ezgiler Ezgisi/Neşideler Neşidesi	22.	2. Pet.	2. Petrus/Petrus'un İkinci Mektubu
23.	Yeş.	Yeşaya/İşaya	23.	1. Yuh.	1. Yuhanna/Yuhanna'nın Birinci Mektubu
24.	Yer.	Yeremya	24.	2. Yuh.	2. Yuhanna/Yuhanna'nın İkinci Mektubu
25.	Ağt.	Ağıtlar/Yeremya'nın Mersiyeleri	25.	3. Yuh.	3. Yuhanna/Yuhanna'nın Üçüncü Mektubu
26.	Hez.	Hezekiel	26.	Yah.	Yahuda/Yahuda'nın Mektubu
27.	Dan.	Daniel	27.	Vah.	Vahiy
28.	Hoş.	Hoşea			
29.	Yoel	Yoel			
30.	Amos	Amos			
31.	Ovad.	Ovadya			
32.	Yun.	Yunus			
33.	Mika	Mika			
34.	Nah.	Nahum			
35.	Hab.	Habakkuk			
36.	Sef.	Sefanya/Tsefanya			
37.	Hag.	Hagay/Haggay			
38.	Zek.	Zekeriya/Zekarya			
39.	Mal.	Malaki			

EK2: Arşivler ve Kodları

Türkiye

Arşiv Adı	Arşiv Kodu	Koleksiyon/Fon Adı	Fon Kodu
Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi	BOA		<u>Bkz. Osmanlı Arşivi Rehberi, 2017, s. 322-336.</u>
İSAM Kütüphanesi Arşivi	İKA	Hüseyin Hilmi Paşa Evrakı	HHP
		Yusuf İzzeddin Efendi Ailesi Evrakı	YİE
		Kemal Batanay	KB
		Müzik Konulu Evrak	MK
		Ziyad Ebüzziya Evrakı	ZE
		Orhan Şaik Gökyay Evrakı	OŞG
		Muhammet Tavit et-Tancî Evrakı	MT
		Rıza Tevfik Bölükbaşı Evrakı	RTB
		Bora Keskiner Koleksiyonu	BKK
		Veysel Paşa Evrakı	VP
Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi	VGMA		

Almanya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Geheimes Staatsarchiv - Stiftung Preußischer Kulturbesitz	GStA PK
Politisches Archiv des Auswärtigen Amtes	PA AA
Bundesarchiv	BArch
Bundesarchiv-Militärarchiv	BArch-MA
Reichsarchiv	RArch
Staatsarchiv der Freien und Hansestadt Hamburg	StAHH
Bayerisches Hauptstaatsarchiv	HStA
Hauptstaatsarchiv München	HStA M
Staatsarchiv München	StAM
Landesarchiv Baden-Württemberg	LABW
Hauptstaatsarchiv Stuttgart	HStAS
Generallandesarchiv Karlsruhe	GLAK
Landesarchiv Berlin	LAB
Hessisches Landesarchiv	HLA
Hessisches Staatsarchiv Marburg	HStAM
Niedersächsisches Landesarchiv	NLA
Landesarchiv Nordrhein-Westfalen	LAV NRW
Landeshauptarchiv Koblenz	LHAKo
Sächsisches Staatsarchiv - Hauptstaatsarchiv Dresden	HStA DD
Landesarchiv Sachsen-Anhalt	LASA
Landesarchiv Thüringen	LATH

Hauptstaatsarchiv Weimar	HStA Weimar
--------------------------	-------------

Kütüphane Adı	Kütüphane Kodu
Staatsbibliothek zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz	SBB PK
Zentral- und Landesbibliothek Berlin	ZLB
Bayerische Staatsbibliothek München	BSB
Württembergische Landesbibliothek Stuttgart	WLB
Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden	SLUB
Forschungs- und Landesbibliothek Gotha	FBG
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel	HAB
Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen	SLUB Göttingen
Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg	SUB Hamburg
Staats- und Universitätsbibliothek Bremen	SuUB
Badische Landesbibliothek	BLB
Universitätsbibliothek Leipzig	UBL

Avusturya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Österreichische Nationalbibliothek	ÖNB
Österreichisches Staatsarchiv	OeStA
Haus-, Hof- u. Staatsarchiv	HHStA

Fransa

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Archives Nationales	AN
Bibliothèque nationale de France	BnF
Ministère des Affaires Étrangères	MAE
Centre d'archives d'Outre Mer (Aix-Marseille)	CAOM
<i>Les Archives de La Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille-Provence</i>	CCIMP

Hırvatistan

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Državni Arhiv u Dubrovniku, Dubrovnik	DAD

Hollanda

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Oosterse Letteren en Geschiedenis (Leiden University Oriental Manuscripts)	OLG
National Archief	NA
Directie der Levantse Handel en Navigatie in de Middellandse Zee	NA, 1.03.01
Stadsarchief Amsterdam	GA
Regionaal Archief Leiden	GL
Stadsarchief Rotterdam	GR

İngiltere

Arşiv Adı	Arşiv Kodu	Koleksiyon/Fon Adı	Fon Kodu
National Archives/Public Record Office	NA/PRO	Foreign Office	FO
		State Papers	SP
		War Office	WO
		Admiralty	ADM
		Cabinet Papers	CAB

İspanya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Archivo General de Simancas, Valladolid	AGS
Archivo del Marqués de Santa Cruz, Madrid	AMSC
Biblioteca Nacional de España, Madrid	BNE

İtalya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Archivio di Stato di Venezia, Venedik	ASV
Archivio di Stato di Firenze, Floransa	ASF
Archivio di Stato di Genova, Cenova	ASG
Archivio di Vaticano, Roma	AV
Biblioteca del Museo Correr, Venedik	BMC
Biblioteca Nazionale Centrale, Floransa	BNCF
Biblioteca Marciana, Venedik	BNM

Macaristan

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára / Macar Ulusal Arşivi (Devlet Arşivi)	MNL

Makedonya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Državen arhiv na Republika Makedonija / Makedonya Cumhuriyeti Devlet Arşivi	

Polonya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Archiwum Głównie Akt Dawnych / Varşova Eski Belgeler Merkezi Arşivi	AGAD
Archiwum Akt Nowych / Varşova Yeni Belgeler Arşivi	AAN

EK3: Kılavuz'un TDV İslam Ansiklopedisi'nin Birinci Edisyonundan Farklılıkları

1. Birinci Edisyon'da atıf ve kaynak bilgilerinin bir arada verildiği alana "bibliyografya" adı verilmiştir. İkinci Edisyon'da ise bu alana "kaynaklar" denmesi uygun görülmüştür. Nitekim akademik literatürde "bilimsel nitelikli bir çalışmada yazarın yararlandığı, bir yönüyle değindiği, eleştirdiği kitap ve makalelerin toplu olarak verildiği bölüm"e işaret etmek amacıyla "kaynaklar" ifadesinin kullanımı daha isabetli bulunmaktadır.⁹
2. Birinci Edisyon'da matbu bir ansiklopedinin ihtiyaçları gözetilerek metin içi atfa istisnai olarak yer verilmiş, maddenin kaynakları maddenin sonuna yerleştirilmiştir. Bibliyografya bölümünde hem madde içinde doğrudan atıfta bulunulmuş hem de metin içinde atıfta bulunulmamakla birlikte maddeyle ilgisinden dolayı yer verilmiş eserler karışık olarak sıralanmıştır. İkinci Edisyon'da madde içi atıflar hem daha çok sayıda olabilecek hem de bunlar ayrı bir liste halinde görülebilecektir.
3. Birinci Edisyon'da çeviri, neşir, tahkik/edisyon kritik, sadeleştirme gibi metin işçiliklerinin tamamı "neşir" kelimesiyle ifade edilerek "nşr." kısaltmasıyla gösterilmiştir. Bu kılavuzda ise yayına katkıda bulunan kişilerin katkı türleri olabildiğince yansıtılmaya ve katkı türleri adlandırılırken orijinal yayında kullanılan kavramlar kullanılmaya gayret edilmiştir.
4. Yayına katkıda bulunan kişilerin katkıları Birinci Edisyon'da parantez içinde ve daha önemlisi kitap adından hemen sonra virgülle ayrılmadan gösterilmiştir. Veri tarama programları bu standardı kitap adının bir uzantısı olarak görmektedir. İkinci Edisyon'da bu kayıtlar virgülle ayrılmıştır.
5. Birinci Edisyon'da yayınevlerine bibliyografyada yer verilmemiş, sadece yayın yeri ile yetinilmiştir. Matbu ve dijital yayıncılığın geldiği düzey, aynı eserin bir yıl içinde aynı şehirde birden fazla yayıncı tarafından neşirini olağan hale getirmiştir.¹⁰ Günümüzde yayınevlerinin adlarına yer verilmesi kaçınılmaz bir gereklilik haline geldiği için, İkinci Edisyon'da yayınevi adları baskı yerinin ardından kaydedilecektir.¹¹
6. Birinci Edisyon'da yazma eserlere ait atıf bilgilerinde yazma eser koleksiyonunun bulunduğu şehir yer almamaktaydı. Ancak günümüzde yazma eser koleksiyonlarına ait katalog yayınları hızlı bir şekilde artmaktadır. Yayımlanan katalogların hangi şehre ait olduğu bilgisi kolayca hafızada tutulamayacak kadar artmıştır. İkinci Edisyon'da koleksiyon adıyla beraber koleksiyonun muhafaza edildiği şehir bilgisi de verilecektir.¹²
7. Birinci Edisyon'da bibliyografya alanında yer verilen bibliyografik künyelerin unsurlarının virgül ile ayrılması tercih edilmiştir. Bu tercih, APA, *The Chicago Manual of Style*, MLA gibi uluslararası kaynak gösterim usullerine uygun düşmemektedir. İkinci Edisyon'da Kaynaklar alanındaki unsurların arası nokta ile ayrılacaktır. Bu küçük bir farklılık olarak gözükse de en sık başvurulacak uygulamalardan biri

⁹ Hamza Zulfikar, "Kaynak mı, Kaynakça mı, Bibliyografya mı?", *Türk Dili: Dil ve Edebiyat Dergisi*, 104, 738 (Haziran 2013): 19-24. <https://tdk.gov.tr/wp-content/uploads/2013/05/20130607.pdf>

¹⁰ Nitekim 2021'de G. Orwell ve Sabahattin Ali'nin eserleri üzerindeki telif haklarının düşmesiyle birlikte, İstanbul'da bu iki yazara ait eserler birçok yayınevi tarafından aynı yıl içinde yayımlanmıştır. Aynı durum İslam medeniyetinin klasikleri için de geçerlidir. Mesela *el-Hidāye*, *Tefsīru'n-Nesefi*, *el-Muvāfaqāt li's-Şāṭibī* gibi eserler bir yıl içinde birden fazla yayınevi tarafından neşredilmiştir.

¹¹ Arapça yayınevlerinin isimlerinin uzun olması bu noktada bir problem olarak kabul edilebilir, ama aynı problem tam adlarıyla yazıldığında İngilizce yayınevleri için de geçerlidir. Bu atıf bilgisi metin içinde okumayı engellemesi söz konusu olmadığı için artık yayıncının isminin uzunluğu bir problem değildir.

¹² İkinci Edisyon'da bu uygulama benimsenirse koleksiyon atıflarında karşılaşılan a) benzer adlara sahip koleksiyonların karıştırılması (Süleymaniye Kütüphanesi'nin Süleymaniye Camii koleksiyonu ile Irak Süleymaniye şehrindeki yazma eser koleksiyonu), b) nispeten küçük ve tanınmamış olduğu için nerede bulunduğu bilinmemesi (Düğümlü Baba koleksiyonu), c) kütüphane adının bulunduğu şehre dair ipucu vermemesi (Chester Beatty, Bora Keskiner) gibi sorunları çözecektir.

olacağı için kritik önemdedir. Uluslararası atıf sistemlerinde giderek simgelerin sadeleştirildiği ve buna paralel olarak noktanın daha fazla kullanıldığı görülmektedir. Virgül başta olmak üzere diğer noktalama işaretleri birim veriyi tefrik için bir işaret olarak kabul edilmemektedir. İndeks yazılımları künye bilgilerini, genellikle nokta işaretini esas alarak parçalamaktadır. Aralarında cüzi farklılıklar bulunsa da, bu uygulamalar prensip olarak birinci noktaya kadar metni ortaya koyan failin bilgisi, ikinci noktaya kadar ortaya çıkan eserin bilgisi ve son noktaya kadar yayın bilgisinin bulunduğunu kabul eder. Bu üç noktaya dikkat edilmemesi halinde, künye bilgileri indeks taramalarında anlamsız veriler olarak görülmekte ve kullanılamamaktadır.

8. Birinci Edisyon'da takip edilen atıf kurallarında 16 farklı türe yer verilmiş¹³ ve bu türlere dair spesifik kurallardan ziyade genel ilkelerden bahsedilmiştir. İkinci Edisyon'da atıf yapılan kaynaklar, alan uzmanlarının da yardımıyla detaylı bir biçimde tasnif edilmiş ve 29 ana tür için atıf kuralları oluşturulmuştur.

9. Birinci Edisyon'un matbu bir yayın olmasından ötürü mekândan tasarruf edilmesi amacıyla çok sayıda kısaltma üretilmiştir. İkinci Edisyon'da bir hacim problemi olmaması, kaynaklar alanının telif ücreti dışında tutulması ve kaynak yönetim yazılımlarıyla bu alanın zahmetsizce hazırlanacak olması gibi sebeplerle Birinci Edisyon'a kıyasla çok daha az kısaltma kullanılacaktır.

10. Birinci Edisyon'da Bibliyografya'daki eser adları çeviri yazıyla kaydedilmiştir. İkinci Edisyon'un kaynaklar alanında Latin alfabesiyle yazılmamış veriler çeviri yazı kılavuzuna göre kaydedilecektir.

¹³ Bu türler: 1. Kitap, 2. Yazma Eserler, 3. Tezler, 4. Diğer Yayınlanmamış Eserler, 5. Lügatler, 6. Ansiklopedi Maddeleri, 7. Makaleler, 8. Kitap Bölümleri, 9. Ofset Baskılar, 10. Tahkikli/Tenkitli Neşirler, 11. Kur'an Sûreleri, 12. Hadis Kaynakları, 13. Yunan ve Roma Klasikleri, 14. Arşiv Belgeleri, 15. Özlük Dosyaları ve Şahsî Arşivler, 16. Dijital Kaynaklar ve Web Siteleri.