

---

# İSAM

# Atıf ve Kaynaklar Kılavuzu v.2.1

---

## I. Giriş

1. TDV İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM), İslam dini, medeniyeti ve toplumlarına dair güvenilir, muteber, süreklilik arz eden, sağlıklı ve özgün bilgi üreten, yöneten, katılımcı bir araştırma merkezi olmak ufku ile hareket etmektedir. Bu çerçevede birden fazla yayın türünde tecrübe sahibi olan İSAM, üretilen akademik bilginin delillendirilmesini önemsemiş ve usulleri üzerine çalışmıştır. *TDV İslâm Ansiklopedisi* yayın çalışmalarının başladığı 1983 yılından itibaren kaynak gösterme usulleri incelenerek ansiklopedi özelinde bir atıf ve kaynak gösterme biçimi üretilmiştir. Üretilen atıf ve kaynak gösterme biçimi, belli dönemlerde ve yayın türleri özelinde güncellenerek kullanılmaya devam etmiştir. Bu biçimler, ek ciltleriyle birlikte toplamda 46 ciltlik *TDV İslâm Ansiklopedisi*, 8 ciltlik *Temel İslâm Ansiklopedisi*, 10 ciltlik *Antikçağ'dan XXI. Yüzyıla Büyük İstanbul Tarihi* gibi ansiklopedik eserlerde; ciddi editörlük ve hakemlik süreçlerinden geçmiş telif, derleme, tahkikli neşir, tıpkı basım vb. farklı türlerden Türkçe, Arapça ve diğer yabancı dillerde yayımlanmış 250'den fazla kitapta; 1980 yılından bu yana (35. sayıdan itibaren İSAM bünyesinde) yılda iki sayı olarak yayımlanan, 62. sayısına ulaşmış *Osmanlı Araştırmaları Dergisi* ve 1997 yılından bu yana yılda iki sayı olarak yayımlanan 51. sayısına ulaşmış *İslam Araştırmaları Dergisi* hakemli dergilerinde kullanılmıştır.
2. *İSAM Atıf ve Kaynaklar Kılavuzu* (bundan sonra Kılavuz) ise İSAM'ın sahip olduğu bu birikimin, akademik metinlerde bilgiyi delillendirmek amacıyla geliştirilen uluslararası sistemlerden *The Chicago Manual of Style*'in (CMOS) günümüzdeki standartları da dikkate alınarak, İSAM'ın özel ihtiyaçlarına göre yeniden biçimlendirildiği, yorumlandığı

ve yeni standartların üretildiği bir çalışmadır. İSAM'ın ihtiyaçlarına göre hazırlanmakla beraber tüm beşerî bilim, ilahiyat ve sosyal bilim alanlarındaki akademik çalışma ve yayınlarda da kullanılabilmesi amacıyla Kılavuzun atıf yönetim aracı (Zotero) altyapısı ve yüz bini aşkın hazır künye içeren Kaynaklar Veri Tabanı'ndan müteşekkil kapsamlı ve canlı bir ekosistemin temel unsuru olması öngörülmüştür.

3. Kılavuz, dipnotlu ve metin içi olmak üzere iki atıf usulünden müteşekkidir. İSAM'ın yayınlarında iki atıf usulü de kullanılmakta olup hangi usulün kullanılacağı ilgili birim tarafından belirlenmekte ve yazara iletilmektedir. TDV İslam Ansiklopedisi'nde metin içi atıf usulü benimsenmiştir.
4. Kılavuzun “Dipnotlu Atıf Esasları” başlığını taşıyan ilk bölümü, “Dipnotlu Atıf Şekilleri” başlığıyla ayrıntılı olarak sıralanan kalıpların arka planını teşkil eden prensipleri ihtiva etmektedir. Dipnotlu atıf usulüne göre kaynaklara atıfta bulunmak ve “Kaynaklar” alanı oluşturmak için öncelikle “[Dipnotlu Atıf Şekilleri](#)”; Metin içi atıf usulüne göre kaynaklara atıfta bulunmak ve “Kaynaklar” alanı oluşturmak için öncelikle “[Metin İçi Atıf Esasları](#)” bölümündeki kurallar uygulanır. “Atıf Şekilleri” bölümündeki kuralların yetersiz kaldığı yahut yoruma açık olduğu hallerde “Atıf Esasları” bölümündeki prensipler dikkate alınarak çözüm üretilir.
5. İSAM'ın yayınlarında atıf ve kaynaklardaki Latin harfli olmayan unsurlar *İSAM Çeviri Yazı Kılavuzu*'na göre kaydedilir.

## II. Dipnotlu Atıf Esasları

### Yazar ve Eser Adları

1. Yazar ve eser adlarında eserin başlık sayfasındaki<sup>1</sup> kayıt esas alınır.
  - 1.1. Akademik unvanlar ile bu sayfa üzerinde kaydedilmemiş diğer unvan ve lakaplar eklenmez. (Yazar kaydının hatalı veya eksik olması hk. bk. aşağıda “1.11. Yazar Adı Yer Almayan” ve “1.12. Yazar Adı Yanlış Belirtilmiş”)
  - 1.2. Başlık sayfasında yer alan eser adı, varsa alt başlığı ile birlikte kaydedilir. Alt başlık, eserin ana başlığından sonra sola bitişik olarak (:) iki nokta üst üste işareti konduktan sonra eklenir.
2. Birden fazla dilde başlık sayfasına sahip eserlerin adı kaydedilirken eser türü dikkate alınır.
  - 2.1. Eser, metne katkı verilerek (tahkik/edisyon kritik, neşir, derleme, sadeleştirme, çeviri) orijinal dilde yayımlanmış bir eserse ve farklı dillerde iki başlık sayfasına sahipse orijinal dildeki başlık sayfası esas alınır. Orijinal dil için çeviri yazı kuralları uygulanması gerekiyorsa uygulanır. (Metne katkı veren tarafından yazılmış olan takdim, giriş, tanıtım vb. bölümlere atıf yapılırken 2.2. Tahkik/Neşredilen Eserde Eser Müellifine Ait Olmayan [Kitap Bölümü] atıf şekli kullanılır.)
  - 2.2. Eser, metne katkı verilerek (tahkik/edisyon kritik, neşir, derleme, sadeleştirme, çeviri) orijinal dilde yayımlanmış bir eserse ve tek başlık sayfasına sahipse, başlık sayfası orijinal dilde olmasa bile var olan başlık sayfası esas alınır. Başlık sayfası dili için çeviri yazı kuralları uygulanması gerekiyorsa uygulanır.
3. Dipnotlarda kaynağa yapılan atıflarda yazar soyadı/meşhur adı ve eserin kısa adıyla atıf yapılması esastır. Kaynaklarda ise önce yazar soyadı sonra adı kaydedilir. Yaygın kullanım gibi gerekçelerle bu sıralama değiştirilmez.
4. Soyadı veya benzeri uygulamaların olmadığı kültürlere mensup kişilerin kendi eserlerinde kullanılan isimlerinin yaygın yazımı esas alınır.

•••••

1 *Başlık sayfası*, kitabın tam başlığını, varsa alt başlığını, yazarını, varsa editör, çevirmen vd. metne katkı verenlerin isimlerini içeren sayfadır. *Jenerik sayfası* ise başlık sayfasında yer alan bilgilere ek olarak baskı sayısını, ilk baskı değilse birinci baskı bilgisini, yayıncının adı ve adresini içeren sayfadır.

5. Aynı dipnot içinde bir yazarın peş peşe birden fazla eserine atıf yapılması halinde kısa yazar adı her atıf bilgisinin başına kaydedilir, "a.mlf." gibi bir kısaltma kullanılmaz.

### **Çok Yazarlı, Çevirmenli, Editörlü Eserler**

6. Çok yazarlı eserlerde, yazarların her biri -yazar sayısı üçten fazla olsa dahi- dipnotta ve kaynaklarda kaydedilir.
7. Çok yazarlı eserlerde, yazarlar birbirlerinden kısa çizgi (-) ile ayrılır; kısa çizginin önüne ve arkasına bir boşluk konur.
8. Dipnotta yazarlar eser üzerinde yer alan sıraya göre kaydedilir. Yazarların arasına veya son yazardan öncesine "ve" yazılmaz.

Dipnotta:

Yüksel - Avşar - Akbaş, *Hukuk Sosyolojisi*, 98.

9. Kaynaklar alanında ilk yazarın önce soyadı sonra adı virgülle ayrılarak kaydedilir. Geri kalan yazarlar ad-soyad sırasıyla kısa çizgiyle ayrılarak kaydedilir.

Kaynaklarda:

Yüksel, Mehmet - Zakir Avşar - Kasım Akbaş. *Hukuk Sosyolojisi*.  
Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2012.

10. Çok yazarlı eser, editörlü eserle eş anlamlı değildir. Eser üzerinde eseri meydana getiren, yayımlanmasını sağlayan işlerin faili veya temsilcisi olarak bir isim açıkça belirtilmemişse, eserin çok yazarlı olması editörlü olduğu anlamına gelmez.

### **Eser ve Kişi Adlarının Kısaltılması**

11. Uzun eser adları eser başlık sayfasından alınır ve dipnotlarda kısaltılarak kullanılır.

- 11.1. Meşhur kısa adlara sahip eserler hakkında bu kısa adlar kullanılır.

*el-Musâyere fi'l-‘Aḳâ’idi'l-Munciye fi'l-Âhire* → *el-Musâyere*.

- 11.2. Özellikle modern dönem öncesinde kaleme alınmış uzun eser adları, yayımlanmış nüshadaki adın bir kısmı kullanılmak suretiyle kısaltılır.

*el-Mi'yāru'l-Mu'rib ve'l-Cāmi'u'l-Muğrib 'an Fetāvā  
'Ulemā'i İfrīkīyye ve'l-Endelus ve'l-Mağrib → el-Mi'yāru'l-  
Mu'rib.*

12. Uzun eser adlarının kısaltılmasında İSAM Bibliyografya Veri Tabanı esas alınır.
13. Daha önce adı kaydedilmiş eserler hakkında “a.e.”, “a.g.e.”, “ibid.”, “op. cit.”, “a.g.m.” vb. kısaltmalar kullanılmaz. Eser adının her geçtiği yerde eserin kısa adına yer verilir.
14. Uzun kişi adları kaynaklar ve dipnotlarda kısaltılarak kullanılır.

- 14.1. Dipnotlarda yazar adının tamamı değil sadece soyadı ya da meşhur adı kullanılır. Bu adın tespiti için kaynaklar alanına müracaat edilir.

el-Buḥārī  
el-Kırşehrī  
İbnu'l-'Aynī  
Aḥmed Eflākī  
en-Naḥlī  
İbn Ḥamza el-Mağribī

- 14.2. Kaynaklar alanında kaynak üzerindeki kişi adı esas alınır. Kaynak üzerindeki kişi adı çok uzun ise söz konusu kişi adı benzerlerinden ayırt edilebilecek şekilde kısaltılabilir. Ancak kaynak üzerinde olmayan bir isim, yazar adı alanına eklenemez. Buna göre;

- 14.2.1. Söz konusu kişi TDV İslâm Ansiklopedisi'nde yer almıyorsa kişinin ilgili literatürde en yaygın ve tanınır olan biçimi veya “meşhur adı/nisbesi/lakabı, ismi ve babasının ismi” kullanılır, İSAM Çeviri Yazı Kılavuzu'na uygun biçimde yazılır.

el-Kırşehrī, 'İsā b. İnanç  
en-Naḥlī, Aḥmed b. Muḥammed  
İbnu'l-'Aynī, Zeynuddīn 'Abdurrahmān b. Ebī  
Bekir  
İbn Ḥamza el-Mağribī, 'Alī b. Velī

- 14.2.2. Yazar adı kısaltılırken, kişi *TDV İslam Ansiklopedisi*'nde madde başı olarak yer alıyorsa madde başlığındaki isim dikkate alınır, *İSAM Çeviri Yazı Kılavuzu*'na uygun biçimde yazılır.

Doğru:

el-Buḥārī, Ebū 'Abdillāh Muḥammed b. İsmā'īl b. İbrāhīm el-Cu'fī. → el-Buḥārī, Muḥammed b. İsmā'īl.

Nüreddīn 'Abdurrahmān b. Nizāmiddīn Aḥmed b. Muḥammed el-Cāmī. → 'Abdurrahmān el-Cāmī.

Yanlış:

Ebū Ḥāmid Ḥucceṭu'l-İslām Muḥammed b. Muḥammed el-Ġazzālī → "Ġazzālī" olarak kısaltılmaz. → "el-Ġazzālī, Ebū Ḥāmid" veya "el-Ġazzālī, Muḥammed b. Muḥammed" olarak kısaltılır.

Ebū Naşr Muḥammed b. Muḥammed b. Ṭarḥān b. Üzluĝ el-Fārābī et-Turkī → "Fārābī" olarak kısaltılmaz. → "el-Fārābī, Ebū Naşr" veya "el-Fārābī, Muḥammed b. Muḥammed" olarak kısaltılır.

15. Daha önce adı kaydedilmiş kişiler hakkında "a.mlf.", "a.g.m." vb. kısaltmalar kullanılmaz.

## Cilt ve Sayfa

16. Cilt bilgisi yayın yeri, yayıncı ve yayın tarihinden hemen önce yer alır. Hem cilt hem de basım bilgisi aynı anda mevcutsa önce cilt, sonra basım bilgisi yazılır.
17. Cilt ve sayfa için kısaltma kullanılmaz. Cilt ve sayfa sayıları birlikte verilirken aralarına iki nokta üst üste (:) konur ve bu işaretten sonra boşluk bırakılmaz. Bu işaretin solundaki rakam cilt numarası, sağındaki rakam ise sayfa numarasıdır.

Dipnotta:

Ebū's-Su'ūd, *İrşādu'l-Aḳli's-Selīm*, 5:258.

18. (c.) kısaltması sadece bir cildin tamamına genel bir atıf yapıldığında kullanılır.

Dipnotta:

eş-Şafedî, *Keşfu'l-Esrâr*, c. 2.

19. Cilt numarası için Romen rakamı, cilt ve sayfayı ayırmak için eğik çizgi kullanılmaz.

Dipnotta:

Ebû's-Su'ûd, *İrşâdu'l-'Aklı's-Selîm*, 5:258.

20. Sayfa için "s." kısaltması kullanılmaz. Atıf bilgisinde eser adından sonra verilen rakam, sayfa numarasını göstermektedir.

Dipnotta:

Erkal, *İslâm'ın Erken Döneminde Vergi Hukuku Uygulamaları*, 56.

- 20.1. Ancak arşiv kayıtları gibi birden fazla sayının sıralandığı atıf bilgilerinde sayfa numarasının karışmasını engellemek için "s." kısaltması kullanılabilir.

Dipnotta:

*Üsküdar Mahkemesi 9*, haz. Yıldız, vr./hk. 15b/4, s. 112-113 (Evl<sup>2</sup> M 941/[13-22 Temmuz 1534]).

21. Sayfa aralığı belirtilirken öncesi ve sonrasında boşluk bırakılmaksızın "tire/kısa çizgi işareti (-)" kullanılır.

Dipnotta:

el-Usmendî, *Lubâbu'l-Kelâm*, 105-118.

- 21.1. Sayfa numarası kısaltılmaksızın yazılır.

"105-18" değil "105-118".

22. Bir ciltteki sayfalar tek numaralandırmaya tâbi ise cildin iç bölümlerine atıf yapılmaz. Bazı ciltler birkaç mücelletten veya iç bölümden oluşmakta ve eser üzerinde bu bölümler açıkça belirtilmektedir. Birkaç mücelletten veya bölümden oluşan ciltlerde her mücellet veya bölüm için ayrı sayfa numaralandırılması takip edilmişse, ciltten sonra mücellet veya bölüm numarası Arap rakamlarıyla parantez içinde gösterilir.

Dipnotta:

İbnu'ş-Şihne, *Şerhu'l-Manzûmeti'l-Vebbâniyye*, 1 (2):176.



2 Evâil, Evâsit, Evâhir için sırasıyla Evl, Evs, Evh kısaltmaları kullanılır.

23. Birden fazla ciltten oluşan ve ciltleri aynı yerde ancak farklı yıllarda yayımlanmış bir eserin basım tarihi, ilk ve son ciltlerinin yayın tarihleri ile gösterilir.

1988-1994.

- 23.1. Söz konusu çok ciltli eserin, özel bir gerekçeyle muayyen bir cildi kaynak gösterilmek istenirse ilgili cildin basım yeri ve tarihine yer verilmesi yeterlidir.

Kaynaklarda:

İbn Haldun. *Mukaddime I*. Çev. Zakir Kadirî Ugan. İstanbul: Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, 1988.

- 23.2. Söz konusu çok ciltli eserin, tamamı kaynak gösterilmek istenirse ciltleri arasında farklılaşan basım bilgileri ayrıca gösterilir.

Kaynaklarda:

İbn Haldun. *Mukaddime I*. Çev. Zakir Kadirî Ugan. *Mukaddime I*. İstanbul: Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, 1988. *Mukaddime II-III*. Ankara: Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, 1988.

24. Birden fazla ciltten oluşan ve ciltleri yayımlanmaya devam eden eserin basım tarihi, ilk cildin basım tarihinden sonra boşluk bırakılmadan kısa çizgi konarak gösterilir.

2016-.

25. Birden fazla ciltten oluşan ve genel editörü olan bir eserin, müstakil bir kişi tarafından üretilmiş muayyen bir cildi kaynak gösterilmek istenirse ilgili kişi ve cilt bilgilerine yer verilir. Parçası olduğu eserin toplam cilt sayısı ve yayın tarihi (aralığı) yazılmaz.

Kaynaklarda:

Barrows, Herbert. *Reading the Short Story. An Introduction to Literature*, ed. Gordon N. Ray, c. 1. Boston: Houghton Mifflin, 1959.

## Basım Tarihi

26. Basım tarihleri hem miladi takvime hem de diğer bir takvime göre kaydedilmiş eserlerde, eserde yer alan yazım şekli ve sırası esas alınır.

1987/1407; 1403/1984.



27. Basım tarihleri miladi takvim dışında bir takvime göre kaydedilmiş eserlerde, istenirse miladi tarih de “Eserdeki başka takvimli tarih[/miladi tarih]” şeklinde belirtilir. Basım tarihlerini belirtirken hicrî ve miladi tarih için kısaltma kullanılmaz.
- 1310[/1892-1893]; 1443[/2022].
28. Basım tarihi Rumî veya hicrî şemsî (İran) takvimle verilmiş eserlerde istenirse miladi tarih “Rumî (r.) [/miladi]” ve “hicrî şemsî (hş.) [/miladi]” şeklinde belirtilir ve Rumî ve hicrî şemsî takvime göre kaydedilen rakamın sonuna kısaltmaları eklenir.
- 1279 (r.)[/1863-1864].

### Basım Sayısı

29. Basım sayısı 2. basım ve sonraki baskılarda gösterilir ve kaynaklarda basım tarihinden önce ve kısaltılmadan yazılır. Birinci basımın belirtilmesi gerekmez.

Kaynaklarda:

Gürkan, Salime Leyla. *Anahatlarıyla Yahudilik*. 9. basım. İstanbul: İSAM Yayınları, 2023.

30. “Güncellenmiş” veya “Gözden geçirilmiş” baskılar, eser üzerinde açık bir şekilde kaydedilmiş ise kaynaklarda belirtilir.

Kaynaklarda:

Gacek, Adam. *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*. Çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. Gözden geçirilmiş 2. basım. İstanbul: Klasik, 2020.

31. Basım bilgisi yayın yeri, yayıncı ve yayın tarihinden hemen önce yer alır. Hem cilt hem de basım bilgisi aynı anda mevcutsa önce cilt, sonra basım bilgisi yazılır.

es-Sıgnâkî, Hüsâmuddîn Hüseyin b. ‘Alî. *et-Tesdid fî Şerhi’t-Tembîd*. Thk. Ali Tarık Yılmaz. 2 cilt, 2. basım. İstanbul: İSAM Yayınları, 2020.

32. Eserde basım sayısı için “baskı”, “bası”, “tab”, “tıbaat”, “neşir” gibi kelimeler kullanılsa bile “basım” kelimesi tercih edilir.

32.1. Türkiye de dahil bazı ülkelerin yayın dünyasında aynı eseri tekrar üretmek anlamına işaret eden yayın (tab’, reprinting) ile tekrar yayına hazırlamak üzere esere katkıda bulunmak anlamındaki edisyon (neşir, edition) arasındaki farklılık yeterince dikkate alınmamaktadır. Açıkça birbirlerinden tefrik edilmedikçe, eser üzerindeki yeni baskı ile yeni edisyon kayıtları aynı terimle (basım) gösterilir.

33. Atıfta bulunulan eser, daha önceden yapılmış bir basımın ofseti ise atıfta bulunulan basımın bilgileri ile birlikte asıl basımın bilgileri kaynaklar alanında atıf bilgilerinin ardından, (.)’dan sonra kısa bir cümle olarak kaydedilebilir.

Kaynaklarda:

eṭ-Ṭaberī, Muḥammed b. Cerīr. *Cāmi’u’l-Beyān ‘an Tēvīli Āyi’l-Ḳur’ān*. Beyrūt: Dāru’l-Ma’rife, 1392/1972. Ofset, Bülāk: el-Matba’atu’l-Kubrā, 1323-1329.

## **Birden Fazla Yayıncı**

34. Atıfta bulunulan eser birden fazla yayıncı tarafından ortaklaşa basılmışsa yayıncıların arası “;” ile ayrılarak kaydedilir.

Kaynaklarda:

eş-Şābūnī, Nūreddīn. *el-Muntekā min ‘İşmeti’l-Enbiyā’*. Thk. Muhammed Bulut. İstanbul: İSAM Yayınları; Beyrut: Dāru İbn Ḥazm, 2014/1435.

35. Birden fazla yayıncı tarafından ortaklaşa basılan eserin tüm yayıncılarının bilgisine yer verilebileceği gibi -tutarlı olarak uygulanmak şartıyla- yayıncılardan birisinin bilgilerinin verilmesi ile de yetinilebilir.

Kaynaklarda:

el-Māturīdī, Ebū Maṣṣūr. *Kitābu’l-Tevḥīd*. Thk. Bekir Topaloğlu - Muhammed Aruçi. İstanbul: İSAM Yayınları; Ankara: TDV Yayınları, 2003.

veya

el-Māturīdī, Ebū Maṣṣūr. *Kitābu’l-Tevḥīd*. Thk. Bekir Topaloğlu - Muhammed Aruçi. İstanbul: İSAM Yayınları, 2003.

## Birden Fazla Esere Atıf

36. Aynı dipnotta birden fazla esere atıf yapılırken künye bilgileri noktalı virgül ile ayrılır.

Dipnotta:

eş-Şafedî, *Keşfu'l-Esrâr*, 2:124; Ebû's-Su'ûd, *İrşâdu'l-'Aklı's-Selîm*, 5:258.

## Dijital Yayın

37. Dijital yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil, sadece kaynaklarda belirtilir.
38. Kaynaklarda erişim bilgisi için erişim adresinden önce erişim tarihi kaydedilir.

Kaynaklarda:

Görgün, Tahsin. "Kur'an". *TDV İslam Ansiklopedisi*. Erişim: 23 Kasım 2021. <https://islamansiklopedisi.org.tr/kuran#2-mahiyeti>

39. Atıf bilgisindeki tarihler rakamla gün, yazıyla ay, rakamla yıl olarak aralarında bir boşluk bırakılıp nokta kullanılmadan açık şekilde yazılır. Erişim tarihi de aynı şekilde kaydedilir.

1.1.2022 değil, 1 Ocak 2022; 09.08.2017 değil, 9 Ağustos 2017.

40. Erişim adresinin başına ve sonuna nokta veya başka bir işaret getirilmez.
41. Erişim tarihinin yayın, gala, güncelleme gibi diğer tarihlerle karıştırılmaması için erişim tarihinin başına "Erişim:" kelimesi kaydedilir.

## Sürelî Yayınlar

42. Sürelî yayınlarda yayın tarihi, sayı veya cilt bilgisinden daha önemlidir. Yayın tarihi (2022 yerine 22 gibi) kısaltılmadan (cilt ve sayıyla karışmaması için) parantez içinde, cilt veya sayı numarasının ardından ve sayfa numarasından hemen önce kaydedilir.

Kaynaklarda:

Dündar, Abdülhamit. "Bir Mezopotamya Şehri Olarak Bağdat: Dairevi Şehrin Kuruluşu ve Mimari Özellikleri". *İslam Araştırmaları Dergisi* 46 (2021): 1-58.

43. Süreli yayın adı ile parantez içindeki yayın yılı arasındaki rakam, yayına ait cilt veya sayıyı gösterir. Süreli yayının hem cilt hem sayı numarası varsa, süreli yayın adından sonra sırasıyla önce cilt numarası, sonra sayı numarası kaydedilir. Sadece cilt veya sadece sayı kullanılmışsa, kaydedilen bu rakamın cilde mi yoksa sayıya mı delalet ettiğini gösteren bir kısaltma veya işaret kullanılmaz.

Kaynaklarda:

Özen, Şükrü. “Osmanlı Döneminde Fetva Literatürü”. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* 3, 5 (2005): 249-378.

44. Makalenin DOI numarası varsa DOI numarasına sadece kaynaklarda yer verilir.
45. Yayın değerlendirme süreçleri tamamlanmamış makalelere atıf yapılmaz. Ancak yazarın sunacağı gerekçe kabul edilirse, cilt ve/veya sayı ile yıl bilgisinden sonra “(Yayın Aşamasında)” ibaresi eklenerek atıfta bulunulur.
46. Yayınlanmamış tebliğlere atıf yapılmaz. Ancak yazarın sunacağı gerekçe kabul edilirse “(Yayınlanmamış Tebliğ)” ibaresi eklenerek atıfta bulunulur.

## Ansiklopedi

47. Sık kullanılan ansiklopediler kısaltmalar listesinde bir kısaltma ile temsil edilir ve bu ansiklopedilere atıflarda basım yeri, yayınevi, basım tarihi ve editör bilgileri kaydedilmez. Sık kullanılan ansiklopedinin kısaltmasının ardından kaydedilecek cilt ve sayfa bilgisi hem dipnotta hem de kaynaklarda yeterli olacaktır.
48. Sık kullanılan ansiklopedilerin çoğunun birden fazla edisyonu bulunmaktadır ve bu edisyonların her biri için özel (genellikle üst simgeyle gösterilen) kısaltmalar tayin edilir.

Dipnotta:

Blumenkranz, “Fallen Angels”, 2:160.

Kaynaklarda:

Blumenkranz, Bernhard. “Fallen Angels”. *EJ<sup>2</sup>*, 2:155-161.

49. Atıf yapılan ansiklopedi edisyonuna sık kullanılmadığı için özel bir işaret tayin edilmemişse, ansiklopedi adının ardından, virgülden sonra Arap rakamlarıyla (2. edisyon gibi) edisyon bilgisi verilecektir.

Dipnotta:

Golding, “Philosophy of Law, History of”, 7:422-423.

Kaynaklarda:

Golding, Martin P. "Philosophy of Law, History of". *The Encyclopedia of Philosophy*, 2<sup>nd</sup> edition, ed. Paul Edwards, 7:422-423. 9 cilt. New York: Macmillan, 2006.

50. Dijital ansiklopedilerin versiyon ve güncellenme tarihlerine değil, erişim tarihlerine atıf yapılır. Erişim tarihi kaydedilmiş ansiklopedi maddesinin versiyon ve güncelleme kaydına gerek yoktur.
- 50.1. Dijital ansiklopedilerin edisyonlarına<sup>3</sup> atıf yapılmalıdır; erişim tarihi edisyon farklılığını göstermemektedir.

## Editörlük

51. Editör eserin yayımlanmasını sağlayan işlerin faili veya idarecisi olup, özellikle içeriğin planlanmasında ve kimlerin ne tür katkıda bulunacağına nihai belirleyici kişidir. Bu anlamdaki editörlüğün ürünü olan kitap "editörlü eser" ("edit eser" değil) olarak nitelenir.
52. Editörlü yayın içindeki bir bölüme yapılan atıflarda editörün katkısı ne kadar önemli olursa olsun, bölüm adından önce yazar ad(lar)ı kaydedilir; editör bilgisine ise eser adından sonra yer verilir.

Kaynaklarda:

Başoğlu, Tuncay. "Fıkıh Usulünde Fahreddin er-Râzî Mektebi". *İslâm Düşüncesinin Dönüşüm Çağında Fahreddin er-Râzî*, ed. Ömer Türker - Osman Demir, 243-263. İstanbul: İSAM Yayınları, 2013.

53. Editörlü eserde yazarlara ait olduğu açıkça belirtilen bölümlerin dışında kalan metin ve diğer unsurlar (özellikle önsöz, arka kapak yazısı, görüntü malzemesi, ekler, cetveller, dizin) editöre ait kabul edilir ve bu metin veya unsurlara atıf yapılması halinde yazar adı yerine editörün adı kaydedilir ve (ed.) kısaltması eklenmez.<sup>4</sup>

•••••

3 "Edisyon" ve "versiyon" ifadeleri, özellikle dijital yayın imkânlarının artmasıyla, sık sık birbirine karıştırılabilmektedir. "Edisyon" ile "bir eserin türlü yönlerden gözden geçirilerek, eklemeler ve çıkarmalar yapılarak yani büyük çaplı bir dönüşüm geçirerek matbu veya dijital yayıma hazırlanmış veya yayımlanmış biçimi" kastedilmektedir. Örnek olarak *Encyclopedia of Islam*'ın birinci, ikinci ve üçüncü edisyonları örnek gösterilebilir. "Versiyon" ile ise "bir eserin veya sadece içindeki parçaların türlü yönlerden gözden geçirilerek küçük çaplı değişikliklere uğrayarak matbu veya dijital yayıma hazırlanmış veya yayımlanmış biçimi" kastedilmektedir. Buna *Stanford Encyclopedia of Philosophy* ve *Britannica* ansiklopedileri içerisinde yer alan maddelerde gerçekleştirilen güncellemeler örnek olarak verilebilir.

4 Türker- Demir, "Takdim", 13.

Kaynaklarda:

Türker, Ömer - Osman Demir. "Takdim". *İslâm Düşüncesinin Dönüşüm Çağında Fabreddin er-Râzî*, ed. Ömer Türker - Osman Demir, 13-15. 3. basım. İstanbul: İSAM Yayınları, 2021.

54. Sempozyum ve armağan kitapları aksine delil bulunmadıkça "editörlü kitap"tır.

## **Tahkik, Neşir, Derleme, Sadeleştirme, Çeviri**

55. Tahkik, neşir, derleme ve sadeleştirme yapan kişinin eser içinde kaleme aldığı bölümler hakkında, yazar adı olarak bu kişinin adı kaydedildikten sonra, tahkik edilen eserin atıf bilgilerine yer verilir.

Kaynaklarda:

Dadaş, Mustafa Bülent. "Şeyh Bedreddin ve *et-Teshîl*'i". Şeyh Bedruddin, İbn Kâdî Simavna Muhammed b. İsrâ'îl. *et-Teshîl Şerhu Letâ'ifi'l-İşârât*. Thk. Mustafa Bülent Dadaş, 1:17-49. 3 cilt. İstanbul: İSAM Yayınları, 2019/1441.

56. Tahkik edilen, neşredilen, sadeleştirilen yahut çevrilen bir kitapta yer almakla beraber asıl eserin parçası olmayan bütün kısımlar da (önsöz, takdim ve ekler vb.) kitap bölümü standartlarıyla gösterilir. (Atıf şekli için bk. "2.2. Tahkik/Neşredilen Eserde Eser Müellifine Ait Olmayan")

57. "Edisyon-kritik" ifadesi aksi belirtilmediği sürece "tahkik" olarak yorumlanır.

58. Aksine kanaat getirilmediği sürece, Arapça "i'tinâ" kelimesiyle ifade edilen katkı "tahkik" olarak yorumlanır.

59. Tahkik kurallarını uygulamamış olsa bile eserde "muhakkik" olarak kaydedilen kişiye "muhakkik" olarak atıfta bulunulur.

60. "Neşreden", "Yayına hazırlayan" veya "Hazırlayan" ifadesi tahkik, tercüme, sadeleştirme ve çeviri dışındaki metin işçiliği hakkında kullanılır. "Neşreden", "Yayına hazırlayan" veya "Hazırlayan" ifadesi;

60.1. Klasiklerin bir uzman gözüyle okunması, önceki baskılar üzerinden tashih edilmesi,

60.2. Eser Arapça ise metnin harekelenmesi, okumayı kolaylaştıracak müdahaleler ve açıklamalar getirilmesi,

- 60.3. Daha önce yayımlanmış bir eserin yeni bir mizanpaj ve tasarımıyla yayımlanmasının gerçekleştirilmesi yahut bu kapsama dahil işlerin organize edilmesi hakkında kullanılır.
- 60.4. “Neşreden”, “Yayına hazırlayan” veya “Hazırlayan” ifadelerinden birisi, eserin üzerine kaydedilmiş katkı türü esas alınarak tercih edilebilir. Bu ifadeler eş anlamlı olarak birbirleri yerine kullanılabilir.
61. Sadeleştirme, eserin yazıldığı dil içinde gerçekleştirilen bir metin işçiliği olup, metni belirli bir anlayış düzeyine göre daha kolay okunabilir yahut ulaşılabilir hale getiren çalışmaları kapsar. Eserde açıkça sadeleştirme yapıldığının belirtilmesi halinde (sad.) kısaltması kullanılır.
- 61.1. Sadeleştirme yapıldığı (kapak veya jenerik sayfalarında yahut yayınlayanın önsözünde) belirtilmemesine rağmen bu işlemin yapıldığı anlaşılmış ise köşeli parantez işaretiyle “[sad.]” kısaltması kullanılır.
62. Bir eserin hem çevrilip hem de çevirmen tasarruflarıyla daha kolay okunabilir hale getirilmesi sadeleştirme değil, nihayetinde çeviri olarak kabul edilir. Bir çevirinin eseri bir dilden diğer dile aktarmanın ötesinde bir emeğe tekabül etmesi (çeviren, notlarla zenginleştiren, birkaç dildeki çevirisiyle karşılaştıran, orijinal metni kullanan, orijinal baskıdaki bazı unsurları aktaran vb.) atıf künyelerinde gösterilmez.
63. Kaynaklar alanında editörlü eser içinde yer alan çeviri makale veya kitap bölümü gösterilirken, çevirmen bilgisi makale veya kitap bölümünün içinde yer aldığı eser adından önce zikredilir.

Kaynaklarda:

Gerber, Haim. “Hukuk Sisteminde Fetva”. Çev. Ali Erken. *Osmanlı Hukukunda Fetva*, ed. Mustafa Demiray - Süleyman Kaya - Yunus Uğur, 243-280. İstanbul: Klasik, 2018.

64. Aynı metinde bir eserin birden fazla çevirisinin/neşrinin/tahkikin/ sadeleştirmesinin kullanılması zaruri görülürse esere yapılan tüm atıflarda ilgili esere katkıda bulunan kişinin soyadı (soyadı olmayan için meşhur adı) belirtilmelidir.

Dipnotta:

el-Merğınānī, *el-Hidāye*, thk. Tāmir - Hāfız, 3:46.

el-Merğınānī, *el-Hidāye*, thk. ‘Abdulḥamīd, 2:55.

## Yayına Birden Çok Çeşit Katkı

65. Kaynaklar alanında üzerinde birden fazla metin işçiliği bulunan eserlerde sırasıyla; editör, muhakkik, çeviren, sadeleştiren, neşreden sıralaması takip edilir ve bunlar birbirlerinden virgöl (,) ile ayrılır.

Kaynaklarda:

er-Râzî, Fahreddin. *Me'âlimü Usûli'd-Dîn: Kelam İlminin Esasları*.  
Thk. Orabi Orabi, çev. Muhammet Altaytaş. İstanbul: Türkiye  
Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, 2019.

66. Yayına birden fazla türde katkıda bulunmuş bir kişinin bu katkıları ayrı ayrı gösterilecektir. Kişi iki tür katkıda bulunmuşsa katkıları temsil eden kısaltmaların arası “ve” ile ayrılır. Kişi ikiden fazla katkıda bulunmuşsa sonuncu katkı dışındaki kısaltmaların arası virgöl ile, sonuncu katkı ise “ve” ile ayrılır.

Kaynaklarda:

el-Kâtibî, Necmüddin. *Şemsiyye Risalesi: Tahkik, Çeviri ve Şerh*.  
Thk. ve çev. Ferruh Özpilavcı. İstanbul: Litera Yayıncılık, 2018.

## Eserde Yer Almayan Kayıtlar

67. Yayımlanmış metin üzerinde yer almayan ancak bu metni kullanan araştırmacının tespitlerini içeren bütün kayıtlar köşeli parantezle gösterilir. Sahte yazarlar, takma isimler, yanlış kayıtlar, baskı hataları, yer verilmemiş jenerik bilgileri vb. bilgiler, köşeli parantez içerisinde gösterilir.

67.1. Herhangi bir sebeple yazar adına yer verilmemiş yahut yanlış kişiye izafe edilmiş eserler hakkında tespit edilen doğru yazar adı köşeli parantez içerisinde kaydedilir. Bu tespit ilgili disiplinde kabul görmüş bir bilgiyse gerekçelendirilmez, ancak araştırmacının kişisel görüşüne dayanıyorsa gerekçesi kısaca, tercihen dipnotta yahut başka bir yerde açıklanır.

## Yazma Eser

68. Yazma eserin birden fazla nüshası kullanılıyorsa, koleksiyon adı ve numarası, yapılan tüm atıflarda belirtilir.
69. Kütüphane adlarında kütüphanenin resmî adı esas alınır.
70. Koleksiyonun ait olduğu kütüphane ve kütüphanenin bulunduğu şehir kaydedilir.



71. Varak numarasından önce -bir veya birden fazla varığa atıf yapılsa da- “vr.” kısaltması kullanılmaz.
72. Kayıt numarasından önce “nr.” kısaltması kullanılmaz.
73. Varığın zahr/recto yüzü (a) ve vera/verso yüzü (b) harfleriyle düz yazıyla veya üst simge olarak gösterilir.

1a-2b

1<sup>a</sup>-2<sup>b</sup>.

74. Yazma eserin, yazma eser kütüphanesinde kayıtlı değilse hangi özel koleksiyona ait olduğu belirtilmelidir. Özel şahsa ait yazma eser, bu şahsın başka kitabı olmasa bile “koleksiyon” kelimesiyle ifade edilir.
75. Kaynaklar alanına bilgileri kaydedilen yazma eser cildinin tamamına atıfta bulunulduğunda varak aralığının gösterilmesi gerekir.

Kaynaklarda:

el-Birgivi, Muhyiddin Muhammed b. Pîr ‘Alî. *eṭ-Ṭarîkatu’l-Muḥammediyye*. İstanbul: Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Ayasofya, 1956, 1b-150a.

76. Kaynak gösterilen yazma eser, bir cildin içerisinde birden fazla eser ile birlikte bulunuyorsa eserin adı ve varak aralığının gösterilmesi yeterlidir; içinde bulunduğu cildin adına yer verilmesine gerek yoktur.

Kaynaklarda:

Aḳkirmāni Meḥmed Efendi b. Muṣṭafâ. *Risāletu’l-Besmele*. Kastamonu: Kastamonu Yazma Eser Kütüphanesi, KHK 53, 373b-376b.

77. Yazma esere ait boyut, istinsah yeri ve tarihi, yazı biçimi, kâğıt ve mürekkep türü gibi bilgilere yer verilecekse prensip olarak atıf ve kaynaklarda değil, metin içerisinde (ansiklopedi metin alanında, kitap, makale vb. türü eserlerin metin kısımlarında) yer verilmelidir. Bu bilgiler metne dahil edilmeyip dipnot veya sonnotta ifade edilmek istenirse atıf bilgilerinin ardından, (.)’dan sonra kısa bir cümle olarak kaydedilebilir.

Dipnotta:

Ḥāfiẓuddīn el-Buḥārî, *el-Mustaḥlaş*, Şehid Ali Paşa, 324, 76b. Lârende’de 836/1432’de istinsah edilmiştir.

## Sözlük

78. Ansiklopedik sözlük maddeleri, madde yazarları kaydedilmişse ansiklopedi maddesi olarak değerlendirilir. Eğer ansiklopedik sözlük tek kişi tarafından hazırlanmışsa tek yazarlı çok bölümlü kitap olarak değerlendirilir.
79. Aynı sözlüğün birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynaklarda madde adları belirtilmez.
80. Kök harflerine göre düzenlenmiş Arapça sözlüklerde maddeler, çeviri yazı alfabesiyle ve dolayısıyla sülasi kök harflerinin hareketleri yazılmadan kaydedilir.

Dipnotta:

el-Firüzabâdî, *el-Ğamûsu'l-Muĥîr*, “n ş r”, 3:11.

## E-kitap

81. Matbu bir eserin dijitalleştirilmiş (bilhassa pdf haline getirilmiş) hali ile e-kitap birbirinden farklı iki tür yayındır. İSAM'ın yakından ilgili olduğu disiplinlerde genellikle matbu versiyonları da olan eserlerin internet üzerinden dijital versiyonları kullanılmaktadır. “1.6. E-kitap” atıf usulü bu eserler için geçerli değildir. E-kitap yayını olarak tescillenmiş eserler “1.6. E-kitap” atıf şekline göre not edilecektir. Söz konusu e-kitaplar Kindle, iBooks, Google Books, Calibro, Onyx Boox vb. platformlar üzerinden ulaşılabilir yayınlardır.

## Kutsal Kitaplar

82. Kur'an-ı Kerim ve Kitab-ı Mukaddes'e metin içinde atıf yapılır, dipnot ve kaynaklarda gösterilmez.
83. Kur'an-ı Kerim âyetinin belli bir mealine, metinde yer verilmesi halinde atıfta bulunulur.
84. Matbu meal atıf kuralları, dijital meal kaynakları için de geçerlidir.
85. Kitab-ı Mukaddes'in bir veya daha fazla çevirisinden doğrudan yararlanılması halinde Kitab-ı Mukaddes çevirilerine atıfta bulunulur.
86. Kitab-ı Mukaddes'in Türkçe çevirisinde Kitabı Mukaddes Şirketi'nin çevirisi esas alınır. Kitabı Mukaddes Şirketi'nin çevirisi için “9.1. Kitab-ı Mukaddes” kaynak gösterme biçimi kullanılır; çevirinin ayrıca kaynak gösterilmesine gerek yoktur.

## Tezler

87. Lisans tezlerine atıf yapılmaz, ancak yazar yaptığı çalışma kapsamında mutlaka lisans tezine atıf yapması gerektiği kanaatinde ise ve yazarın sunacağı gerekçe kabul edilirse (“Lisans Tezi”) ibaresi eklenerek atıfta bulunulur. “Mezuniyet tezi”, “Lisans Bitirme Tezi”, “Lisans Tamamlama Tezi” gibi ifadeler kullanılmaz.
88. Künyedeki “Yüksek Lisans Tezi” ve “Doktora Tezi” ifadeleri eserin yayımlanmamış olduğunu gösterir; ayrıca “yayımlanmamış” sıfatının getirilmesine gerek yoktur.
89. Doçentlik tezleri ancak eserin üzerinde açıkça “Doçentlik Tezi” ibaresi kayıtlı olması halinde, Kılavuz’daki tez kalıbına uygun olarak kaydedilir.

## Arşiv Belgeleri

90. “Kadı Sicili” yerine “Şer’iyye Sicili” kullanımı tercih edilir ve ŞS şeklinde kısaltılır.<sup>5</sup>
91. Sicillerin açık yazımında İSAM Kadı Sicilleri Kataloğu (<http://ktp.isam.org.tr/?url=kaynaksicil/>) temel alınır.
92. Şer’iyye Sicillerinde kısa veya uzun olmasına bakılmaksızın kaza adlarının tamamı<sup>6</sup> yazılır. “Ankara ŞS; Balıkesir ŞS; Mahmutpaşa ŞS; Davutpaşa ŞS; Tırhala ŞS; Evkaf-ı Hümayun Müfettişliği ŞS; Mülga Belediye Kassamlığı ŞS; Yenişehir-i Fener ŞS; Rumeli Kazaskerliği ve Sadareti ŞS.”

## Katalog

93. Katalogların kendilerine özel işaretleme ve kısaltma usulleri eser hakkında bilgi vermek üzere atıf künyelerine taşınmaz. Katalogdan aktarılan bilgi hakkında sadece eserin katalogda bulunduğu yer bilgisi (varsa) cilt ve sayfa olarak verilir.

93.1. Katalogların birçoğunun kendilerine ait işaretleme ve kısaltma sistemleri bulunmaktadır ve bunların atıf künyelerine taşınması atıf sistemlerinin anlaşılabilirlik ve sadelik hedefiyle çalışmaktadır.

•••••

- 5 Elimizdeki sicillerin tamamına kadı sicili demek doğru değildir. Örneğin, Evkâf-ı Hümayun Müfettişliği gibi hiçbir kadılığa bağlı olmamasına karşılık gerçekte şer’iyye sicili olan önemli bir defter serisi mevcuttur.
- 6 Hâlihazırda İSAM Kadı Sicilleri Kataloğu’nda iki yüz civarı sicil serisi bulunmaktadır. Bu sicillerin her biri için bir kod tayin edilmeye çalışılmış, ancak böyle bir işlemin sistem oluşturmak ve düzen getirmekten ziyade karmaşaya sebebiyet vereceği görülerek sicil isimleri için kısaltma/kod kullanımı tercih edilmemiştir.

### III. Dipnotlu Atıf Şekilleri

#### 1. Kitap

##### 1.1. Tek Yazarlı\*

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Kalın, <i>İslâm ve Batı</i> , 58. Kuntay, <i>Mehmed Akif</i> , 184.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Kalın, İbrahim. <i>İslâm ve Batı</i> . 2. basım. İstanbul: İSAM Yayınları, 2007. Kuntay, Mithat Cemal. <i>Mehmed Akif: Hayatı Seciyesi Sanatı Eserleri</i> . İstanbul: Semih Lütfi Kitabevi, 1939.

\* Cilt ve basım bilgisi her eserde bulunmayabileceği halde kural kısmında gösterilmiştir.

##### 1.2. İki Yazarlı

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Taşkın - Becermen, <i>Felsefe Tarihi II</i> , 329.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı - Yazar Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Taşkın, Ali - Metin Becermen. <i>Felsefe Tarihi II: Rönesans, Yeniçağ ve XIX. Yüzyıl Felsefesi Tarihi</i> . Bursa: Sentez Yayıncılık, 2013.

##### 1.3. Çok Yazarlı

<b>Dipnot</b>	Birinci Yazar Soyadı - İkinci Yazar Soyadı - Üçüncü Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Yüksel - Aşar - Akbaş, <i>Hukuk Sosyolojisi</i> , 167.
<b>Kaynaklar</b>	İlk Yazar Soyadı, Adı - İkinci Yazar Adı Soyadı - Üçüncü Yazar Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Yüksel, Mehmet - Zakir Aşar - Kasım Akbaş. <i>Hukuk Sosyolojisi</i> . Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2012.

## 1.4. Editörlü\*

<b>Dipnot</b>	<p>Editör Soyadı (ed.), <i>Kitap Kısa Adı</i>.</p> <p>Kaya (ed.), <i>İslâm Felsefesi</i>.</p> <p>Açıl (ed.), <i>Osmanlı Kitap Kültürü</i>.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Editör Soyadı, Adı (ed.). <i>Kitap Adı</i>. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Yayın Tarihi.</p> <p>Kaya, M. Cüneyt (ed.). <i>İslâm Felsefesi: Tarih ve Problemler</i>. 12. basım. İstanbul: İSAM Yayınları, 2022.</p> <p>Açıl, Berat (ed.). <i>Osmanlı Kitap Kültürü: Carullah Efendi Kütüphanesi ve Derkenar Notları</i>. Ankara: İLEM Kitaplığı, 2015.</p>

\* Bu atıf, editörlü bir eserin içinden bir bölüme değil, eserin tamamına yapılacak atıf içindir. Editörlü kitap içindeki bir bölüme atıf için bk. “2.1. Editörlü Eser İçinde”.

## 1.5. Kitap İçinde Kitap\*

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Soyadı, <i>Kitap İçinde Kitap Kısa Adı</i>, Cilt:Sayfa Numarası.</p> <p>Ahîzâde ‘Abdülhalîm Efendi, <i>Risâle fî Mefhûmi'l-Muhâlefe</i>, 88.</p> <p>el-Bezzâzî, <i>el-Fetâvâ'l-Bezzâziyye</i>, 5:34-40.</p> <p>İbn Bâcce, <i>Tedbîru'l-Mutevâhîd</i>, 16.</p> <p>Seyfettin, <i>Falaka</i>, 489.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap İçinde Kitap Adı</i>. <i>Kitap Adı içinde</i>, ed./thk./nşr. Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı.</p> <p>Ahîzâde ‘Abdülhalîm Efendi. <i>Risâle fî Mefhûmi'l-Muhâlefe</i>. Thk. Musa Sancak. <i>Resâ'il fî'l-Fıkḥ</i> içinde, ed. Okan Kadir Yılmaz, 80-92. İstanbul: İSAM Yayınları, 2023.</p> <p>el-Bezzâzî, Hâfîzuddîn Muḥammed b. Muḥammed. <i>el-Fetâvâ'l-Bezzâziyye. el-Fetâvâ'l-Hindiyye</i> içinde, c. 4-6. Bülâk: Marba'ātu'l-Kubrâ, 1310.</p> <p>İbn Bâcce. <i>Tedbîru'l-Mutevâhîd. Resâ'ilü'l-Felsefiyye li-İbn Bâcce</i> içinde, thk. Mâcid Faḥrî, 13-23. el-Ḳâhire: Dâru'l-Ma'ârif, 1989.</p> <p>Seyfettin, Ömer. <i>Falaka. Ömer Seyfettin Külliyyatı</i> içinde, der. Yavuz Selim Pınarbaşı, 488-496. İstanbul: Kityay Yayınları, 2022.</p>

\* Bir kitap, bir başka kitabın hâmişinde, sayfa altı bölümünde veya ayrı bir bölüm olarak içinde yayımlanmış ise bu durumu belirtmek üzere yalnızca “içinde” kelimesi kullanılır.

## 1.6. E-kitap\*

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası. Stoddard, <i>The New World of Islam</i> , 12.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . E-kitap: Yayıncı, Yayın Tarihi. Stoddard, Lothrop. <i>The New World of Islam</i> . E-kitap: Global Grey, 2020.

\* E-kitaplarda genellikle sabit sayfalar bulunmamaktadır. Bu durumda varsa yer imi, paragraf numarası, bölüm adı gibi yer gösterici bilgilere yer verilmelidir.

## 1.7. Çeviri

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Gacek, <i>Arapça Elyazmaları İçin Rehber</i> , 15.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Çev. Çevirmen Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Gacek, Adam. <i>Arapça Elyazmaları İçin Rehber</i> . Çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. Gözden geçirilmiş 2. basım. İstanbul: Klasik, 2020.

## 1.8. Tahkik/Edisyon Kritik

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. el-İşfahānī, <i>Tesdīdu'l-Kavā'id</i> , 1:253. el-Ḥalebī, <i>ed-Durru'l-Maşūn</i> , 4:369.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Thk. Muhakkik Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. el-İşfahānī, Maḥmūd b. 'Abdirrahmān. <i>Tesdīdu'l-Kavā'id fī Şerhi Tecridi'l-Akā'id</i> . Thk. Eşref Altaş - Muhammed Ali Koca - Salih Günaydın - Muhammed Yetim. 3 cilt. İstanbul: İSAM Yayınları, 2020. el-Ḥalebī, Aḥmed b. Yūsuf es-Semīn. <i>ed-Durru'l-Maşūn fī 'Ulūmi'l-Kitābi'l-Meknūn</i> . Thk. Aḥmed Muḥammed el-Ḥarrāṭ. 8 cilt. Dımaşk: Dāru'l-Ḳalem, 1986-1994.

## 1.9. Neşredilmiş - Hazırlanmış

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Köprülü, <i>Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu</i> , 67.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Nşr. Neşredeninin Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Köprülü, M. Fuad. <i>Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu</i> . Nşr. Orhan F. Köprülü. İstanbul: Ankara: TTK Yayınları, 1959.

## 1.10. Sadeleştirilmiş

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Yazır, <i>Hak Dini Kur'an Dili</i> , 6:436.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Sd. Sadeleştirenin Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Yazır, Elmalılı M. Hamdi. <i>Hak Dini Kur'an Dili</i> . Sad. İsmail Karaçam - Emin Işık - Nusrettin Bolelli - Abdullah Yücel. 10 cilt. İstanbul: Zehraveyn, 2007.



### 1.11. Anonim\*

<b>Dipnot</b>	Kitap Kısa Adı, Cilt:Sayfa Numarası. <i>Mızraklı İlmihal</i> , 76. <i>Dede Korkut</i> , 15.
<b>Kaynaklar</b>	Kitap Adı. Ed./Nşr./Sd./Çev. Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. <i>Mızraklı İlmihal</i> . İstanbul: Maḩba‘a-i ‘Oḩmāniyye, 1889. <i>Dede Korkut</i> . Nşr. Orhan Şaik Gökay. İstanbul: Arkadaş Basımevi, 1938.

\* Eserin anonim olduğu bilgisi veya çalışmada kullanılan anonim eserler kaynaklarda özellikle gösterilmek istenirse yazar bölümüne ‘‘Anonim’’ yazılabilir.

### 1.12. Yazar Adı Yer Almayan

<b>Dipnot</b>	[Yazar], <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. [Klein], <i>Primary Colors</i> , 107.
<b>Kaynaklar</b>	[Yazar]. <i>Kitap Adı</i> . Ed./Nşr./Sd./Çev. Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. [Klein, Joe]. <i>Primary Colors: A Novel of Politics</i> . New York: Random House, 1996.

Eserde yazar adı yer almazsa ve tespit edilen yazar adı hakkında da bir Őüphne varsa köşeli parantez içinde yazar adından sonra soru işareti konur.

<b>Dipnot</b>	[Yazar ?], <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası.
<b>Kaynaklar</b>	[Yazar ?]. <i>Kitap Adı</i> . Ed. Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı.

### 1.13. Yazar Adı Yanlış Belirtilmiş

<b>Dipnot</b>	[Yazar], <i>Kitap Kısa Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. [el-Usmendî] es-Semerķandî, <i>Muḥtelefu'r-Rivāye</i> , 2:40.
<b>Kaynaklar</b>	[Yazar] Eser Üzerindeki Yazar Adı. <i>Kitap Adı</i> . Ed./Nşr. Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. [el-Usmendî, 'Alāuddîn] es-Semerķandî, Ebu'l-Leys. <i>Muḥtelefu'r-Rivāye</i> . Thk. 'Abdurrahmān Mubārek el-Ferec. 4 cilt. Beyrūt: Mektebetu'r-Ruşd, 1426/2005.

## 2. Kitap Bölümü

### 2.1. Editörlü Eser İçinde

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, “Bölüm Kısa Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Gerber, “Hukuk Sisteminde Fetva”, 250. Yılmaz, “Nevevî'nin Dımaşk'ı”, 207.
<b>Kaynaklar</b>	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> , ed. Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Gerber, Haim. “Hukuk Sisteminde Fetva”. Çev. Ali Erken. <i>Osmanlı Hukukunda Fetva</i> , ed. Mustafa Demiray - Süleyman Kaya - Yunus Uğur, 243-280. İstanbul: Klasik, 2018. Yılmaz, Harun. “Nevevî'nin Dımaşk'ı: Siyasî ve İlmî Yapı”. <i>İslam İlim Geleneğinde Nevevî</i> , ed. Nail Okuyucu, 183-220. İstanbul: İSAM Yayınları, 2022.

Editörlü kitapta önsöz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlara yapılan atıfların gösterilişi:

<b>Dipnot</b>	Editörün Soyadı, “Önsöz/Takdim/Giriş/Sunuş/Ekler/Sonsöz”, Cilt:Sayfa Numarası. Türker - Demir, “Takdim”, 13.
<b>Kaynaklar</b>	Editörün Soyadı, Adı. “Önsöz/Takdim/Giriş/Sunuş/Ekler/Sonsöz”. <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Türker, Ömer - Osman Demir. “Takdim”. <i>İslâm Düşüncesinin Dönüşüm Çağında Fahreddin er-Râzî</i> , ed. Ömer Türker - Osman Demir, 13-15. 3. basım. İstanbul: İSAM Yayınları, 2021.

## 2.2. Tahkik/Neşredilen Eserde Eser Müellifine Ait Olmayan

<b>Dipnot</b>	Bölüm Yazarının Soyadı, “Bölüm Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Boyalık, “Ebussuûd Efendi ve İrşâdü'l-akli's-selîm ilâ mezâyâ'l-Kitâbi'l-Kerîm'i”, 1:89.
<b>Kaynaklar</b>	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. Müellifin Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , thk./nşr. Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Boyalık, Mehmet Taha. “Ebussuûd Efendi ve İrşâdü'l-akli's-selîm ilâ mezâyâ'l-Kitâbi'l-Kerîm'i”. Ebû's-Su'ûd b. Muḥammed el-İmâdî, <i>İrşâdu'l-'Aḳ-ḳalî's-Selîm ilâ Mezâyâ'l-Kitâbi'l-Kerîm: Tefsîru Ebî's-Su'ûd</i> , thk. Mehmet Taha Boyalık - Ahmet Aytepe - Ziyâuddîn el-Ḳâlîş - Muḥammed 'Îmâd en-Nâbulî, 1:1-119. 9 cilt. İstanbul: İSAM Yayınları, 2021/1442.

## 2.3. Derleme Eser İçinde

<b>Dipnot</b>	Bölüm Yazarının Soyadı, “Bölüm Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Altıntaş, “Mübarek On Bir Ayların Sonu”, 10.
<b>Kaynaklar</b>	Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> , der. Derleyen Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Altıntaş, Günel. “Mübarek On Bir Ayların Sonu”. <i>Bektaşî Fıkraları: Ben Kıldım Oldu</i> , der. Günel Altıntaş, 10-13. İstanbul: [y.y.], 1995.

### 3. Yazma Eser

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Soyadı, <i>Yazma Eser Kısa Adı</i>, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Numarası.</p> <p>es-Serahsî, <i>el-Muḥîṭu'r-Raḍavî</i>, Süleymaniye, 602, 365a.</p> <p>Câbizâde Ḥalîl Fâ'iz Efendi, <i>Fezleketu'l-Ḥisâb</i>, Veliyyüddin Efendi, 2332, 52b.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. <i>Yazma Eser Adı</i>. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı.</p> <p>es-Serahsî, Raḍıyyuddîn. <i>el-Muḥîṭu'r-Raḍavî</i>. İstanbul: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Süleymaniye, 602, 1b-896a.</p> <p>Câbizâde Ḥalîl Fâ'iz Efendi. <i>Fezleketu'l-Ḥisâb</i>. İstanbul: Beyazıt Yazma Eser Kütüphanesi, Veliyyüddin Efendi, 2332, 50b-76b.</p>

## 4. Makale

### 4.1. Araştırma

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Makale Adı”, Sayfa Numarası.</p> <p>Özen, “Osmanlı Döneminde Fetva Literatürü”, 285.</p> <p>Abdalla, “Principles of Islamic Interpersonal Conflict Intervention”, 157.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası, Sayı Numarası (Yayın Yılı): Sayfa Aralığı. <a href="https://doi.org/XXXXXXXXXX">https://doi.org/XXXXXXXXXX</a> [varsa]</p> <p>Özen, Şükrü. “Osmanlı Döneminde Fetva Literatürü”. <i>Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi</i> 3, 5 (2005): 249-378.</p> <p>Abdalla, Amr. “Principles of Islamic Interpersonal Conflict Intervention: A Search within Islam and Western Literature”. <i>Journal of Law and Religion</i> 15, 1-2 (2000): 151-184. <a href="https://doi.org/10.2307/1051517">https://doi.org/10.2307/1051517</a></p>

### 4.2. Çeviri

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası.</p> <p>Hallaq, “İçtihat Kapısı Kapandı mı?”, 459.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. Çev. Adı Soyadı. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası, Sayı Numarası (Yayın Yılı): Sayfa Aralığı. <a href="https://doi.org/XXXXXXXXXX">https://doi.org/XXXXXXXXXX</a> [varsa]</p> <p>Hallaq, Wael B. “İçtihat Kapısı Kapandı mı?”. Çev. Kamil Yelek - Enes Eryılmaz. <i>İslam Hukuku Araştırmaları Dergisi</i> 29 (2017): 457-503.</p>

### 4.3. Popüler

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Başlık”, Sayfa Numarası. Kara, “İstiklâl Marşı Şerhi’ne Giriş”, 27.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Sürelî Yayın Adı</i> Cilt Numarası, Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Aralığı. Kara, İsmail. “İstiklâl Marşı Şerhi’ne Giriş: İstiklâl Fikri, İstikbâl Şiiri”. <i>Dergâh</i> 32, 375 (Mayıs 2021): 1, 26-28.

Makale bir dergide yayımlanmayıp sadece dijital olarak ulaşılabilir ise aşağıdaki biçimde kaynak gösterilir:

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, “Makale Adı”. Kaçar, “Batı Dışı Sanat ‘Yerli’ Olmaktan Öteye Geçemez mi?”.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Site Adı</i> . Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Kaçar, Ömercan. “Batı Dışı Sanat ‘Yerli’ Olmaktan Öteye Geçemez mi? Cezayir’in Türk Asıllı Ressamı Muhammed Rasim (1896-1975)”. <i>Independent Türkçe</i> . Erişim: 5 Ocak 2022. <a href="https://www.indy-turk.com/node/471546/türkiyeden-sesler/batı-dışı-sanat-yerli-olmaktan-öteye-geçemez-mi-cezayirin-türk-asıllı">https://www.indy-turk.com/node/471546/türkiyeden-sesler/batı-dışı-sanat-yerli-olmaktan-öteye-geçemez-mi-cezayirin-türk-asıllı</a>

## 5. Bildiri-Tebliğ

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, "Bildiri Başlığı", Cilt:Sayfa Numarası. Başoğlu, "Cemaatleřmelerin Tarihi Görünümleri", 75-77.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. "Bildiri Başlığı". <i>Kitap Adı</i> , ed. Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Başoğlu, Hasan Tuncay. "Cemaatleřmelerin Tarihi Görünümleri ve Fıkhi Meřruiyet Çerçevesi". <i>Uluslararası Rahmet ve Çatışma Bağlamında İslam Mezhepleri Sempozyumu Bildirileri</i> , ed. Halit Çalış - Ali Bayer - Duran Ali Yıldırım, 73-86. Konya: Karaman İslami İlimler Derneđi, 2017.



## 6. Ansiklopedi

Haklarında kısaltma üretilmeyen ansiklopediler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt:Sayfa Numarası.          Yavuz, “Al-Farabi, Abu Nasr”, 94.          Golding, “Philosophy of Law, History of”, 7:422-423.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i>, X. edisyon, ed. Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X cilt. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı Aralığı.          Yavuz, Sevket. “Al-Farabi, Abu Nasr”. <i>The Biographical Encyclopedia of Islamic Philosophy</i>, ed. Oliver Leaman, 92-97. London: Bloomsbury Academic, 2015.          Golding, Martin P. “Philosophy of Law, History of”. <i>The Encyclopedia of Philosophy</i>, 2<sup>nd</sup> edition, ed. Paul Edwards, 7:422-423. 9 cilt. New York: Macmillan, 2006.</p>

Haklarında kısaltma üretilen ansiklopediler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt:Sayfa Numarası.          Emecen, “Osmanlılar”, 33:495.          Blumenkranz, “Fallen Angels”, 2:160.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı Kısaltması</i>, ed. Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı.          Emecen, Feridun. “Osmanlılar”. <i>DİA</i>, 33:486-496.          Blumenkranz, Bernhard. “Fallen Angels”. <i>EJ<sup>2</sup></i>, 2:155-161.</p>

Dijital ansiklopediler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Soyadı, “Madde Adı”.</p> <p>Görgün, “Kur’an”.</p> <p>“Prayer”.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i>, ed. Adı Soyadı. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi</p> <p>Görgün, Tahsin. “Kur’an”. <i>DİA</i>. Erişim: 23 Kasım 2021. <a href="https://islamansiklopedisi.org.tr/kuran#2-mahiyeti">https://islamansiklopedisi.org.tr/kuran#2-mahiyeti</a></p> <p>“Prayer”. <i>Encyclopedia of Occultism and Parapsychology</i>, ed. Leslie Shepard - Lewis Spence - Nandor Fodor. Erişim: 23 Kasım 2021. <a href="https://www.encyclopedia.com/science/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/prayer">https://www.encyclopedia.com/science/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/prayer</a></p>

## 7. Sözlük

### 7.1. Kök Harflerine Göre Düzenlenen\*

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, Sözlük Adı, “Madde Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. el-Firuzâbâdî, <i>el-Kâmûsu'l-Muḥîṭ</i> , “n ş r”, 3:11. İbn Manzûr, <i>Lisānu'l-'Arab</i> , “v f k”, 15:276.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. Sözlük Adı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. el-Firuzâbâdî, Mecduddîn. <i>el-Kâmûsu'l-Muḥîṭ ve'l-Kâbûsu'l-Vasîṭ el-Câmi' li-mâ Zehebe min Luġati'l-'Arab Şemâṭit</i> . 4 cilt, 4. basım. Mısır: Maṭba'atu Dâri'l-Me'mûn, 1938/1357. İbn Manzûr. <i>Lisānu'l-'Arab</i> . 15 cilt. Beyrût: Dâru Şâdir, t.y.

\* Sık kullanılan sözlüklerin yazar, sözlük adı, tercih edilen basım bilgileri ve düzenlenme biçimlerine dair bilgi için bk. EK 1: Sık Kullanılan Sözlükler.

### 7.2. Alfabetik Sıraya Göre Düzenlenen

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, Sözlük Adı, “Madde Adı”, Cilt:Sayfa Numarası. Ayverdi, <i>Misalli Büyük Türkçe Sözlük</i> , “Kerem”, 657.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. Sözlük Adı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Ayverdi, İlhan. <i>Misalli Büyük Türkçe Sözlük</i> . İstanbul: Kubbealtı, 2010.

Dijital sözlükler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	<p>Sözlük Adı, “Madde Adı”.</p> <p><i>Kubbealtı Lugatı</i>, “Pesendide”.</p> <p><i>Merriam-Webster</i>, “ad-lib”.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Sözlük Adı. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi</p> <p><i>Kubbealtı Lugatı</i>. Erişim: 24 Kasım 2021. <a href="http://lugatim.com">http://lugatim.com</a></p> <p><i>Merriam-Webster</i>. Erişim: 15 Mayıs 2020. <a href="https://www.merriam-webster.com">https://www.merriam-webster.com</a></p>

## 8. Kur'ân-ı Kerim

Kur'ân-ı Kerim'e metin içinde atıf yapılır, dipnot ve kaynaklarda gösterilmez. Metin içinde sure adı ve numarasına parantez içerisinde yer verilir. Sure adları çeviri yazı ile yazılır.

<b>Metin İçi</b>	(Âlu 'İmrân 3:5; Aḥḳâf 46:12).
<b>Kaynaklar</b>	Kaynaklar bölümünde esere yer verilmeyecektir

### 8.1. Meal

<b>Dipnot</b>	Meal Adı, Sûre Adı Sûre Numarası:Âyet Numarası. <i>Kur'ân-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm</i> , Âl-i İmrân 3:5. <i>el Noble Corán</i> , La Sura que Abre el "Libro" [el-Fātiḥa] 1:4.
<b>Kaynaklar</b>	Meal Adı. Meal Yazarının Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. <i>Kur'ân-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm</i> . Hasan Basri Çantay. 3 cilt. İstanbul: İsmail Akgün Matbaası, 1953. <i>el Noble Corán: y Su Traducción Comentada al Español</i> . Abdel Ghani Melara Navio. 4. basım. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2018.

Dijital mealler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	Meal Adı, Sûre Adı Sûre Numarası:Âyet Numarası. <i>Kur'ân-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm</i> , Âl-i İmrân 3:5.
<b>Kaynaklar</b>	Meal Adı. Meal Yazarının Adı Soyadı. Erişim: Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi <i>Kur'ân-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm</i> . Hasan Basri Çantay. Erişim: 18 Eylül 2020. <a href="https://kuran.diyaret.gov.tr/mushaf">https://kuran.diyaret.gov.tr/mushaf</a>

## 9. Diğer Dinlerin Kutsal Kitapları

### 9.1. Kitab-ı Mukaddes

<b>Dipnot</b>	Bölüm Adı/Kısaltması Bab Numarası:Cümle Numarası. Yar. 12:23; Lev. 8:5; Say. 5:6. Yaratılış 12:23; Levililer 8:5; Sayılar 5:6.
<b>Kaynaklar</b>	Kaynaklar bölümünde esere yer verilmeyecektir. Kitab-ı Mukaddes'ten atıf yapılan bölümlere ait kısaltmalar için bk. EK 2: Kitab-ı Mukaddes Bölümlerinin Kısaltmaları.

Kitab-ı Mukaddes'in bir veya daha fazla çevirisinden doğrudan yararlanılması halinde Kitab-ı Mukaddes çevirileri için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	Çeviri Adı, Bölüm Adı Bab Numarası:Cümle Numarası. <i>Kutsal Kitap</i> , Say. 5:6. <i>The Holy Bible: ASV</i> , Ruth 1:7. <i>The Tony Evans Bible Commentary</i> , Matthew 6:1-4.
<b>Kaynaklar</b>	Çeviri Adı. Çevirmen Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. <i>Kutsal Kitap</i> . İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2008. <i>The Holy Bible: The American Standard Version</i> . American Revision Committee. New York: Thomas Nelson and Sons, 1901. <i>The Tony Evans Bible Commentary</i> . Tony Evans. Nashville: Holman Bible Publishers, 2019.

Türkçe Kitab-ı Mukaddes çevirileri içerisinde Kitabı Mukaddes Şirketi'nin çevirisi esas alınır. Metinde yalnızca Kitabı Mukaddes Şirketi'nin Türkçe çevirisi kullanılmışsa "9.1. Kitab-ı Mukaddes" kaynak gösterme biçimi kullanılır; çevirinin kaynaklarda ayrıca gösterilmesine gerek yoktur.

### 9.2. Yahudilik ve Hıristiyanlığa Dair Diğer Kaynaklar

Çeşitli dinlerin kutsal kitapları ve bunlar hakkındaki klasik kaynaklar hakkında atıf ve kaynak gösterimi konusunda gelenekleşmiş uluslararası bir uygulama bulunmaktadır. Bu kaynaklar belli şekillerde tasnif edilmiş ve bölümlere ait kısaltmalar üretilmiştir. Söz konusu kaynaklara atıf yapılırken de bu tasnifler ve kısaltmalar kullanılmaktadır. Bu kaynaklardan

birisinin, klasik biçiminden farklılaştıran özel bir edisyonunun veya çevirisinin kullanılması halinde ise kullanılan özel edisyon veya çeviriye kitap gibi atıf yapılmalıdır.

*Genesis Rabbah*, *Sifre Detueroconomy* ve *Sanhedrin* gibi Rabbani literatüre ait kaynaklar, *The Antiquities of the Jews*, *On the Posterity of Cain and His Exile (De Posteritate Caini)* ve *Damascus Document or Sefer Berit Dammesk from Qumran* gibi Antik Yahudi kaynakları ile *Code of Maimonides*, *Judges: Kings and Their Wars* ve *Şulhan Aruh* gibi Yahudi klasik kaynak adlarının kısaltmaları için *Encyclopaedia Judaica* esas alınacaktır.

*Septuagint Genesis*, *Contra Celsum* ve *Historia Ecclesiastica* gibi Antik Hıristiyan kaynakları ve *Nicene and Post-Nicene Fathers*, *Zeitschrift für Kirchengeschichte* ve *Summa contra Gentiles* gibi Hıristiyan klasik kaynak adlarının kısaltmaları ve italik yazılıp yazılmayacağı hususunda *The Oxford Dictionary of the Christian Church* esas alınacaktır.

<b>Dipnot</b>	<p>Kitap Adı Kısaltması Bölüm Numarası:Cümle Numarası.</p> <p>Ber. R. 15:3; Gen. R. 21:7; Sanh. 7:5; Ant. 1:1.2.</p> <p>Judg. 11:4; Yad 10:3; <i>Guide</i> II:3.</p> <p>LXX Gen 1:3; <i>Hist. eccl.</i> 3.29.</p> <p><i>ZKG</i> 2:5; <i>Summa Theol.</i> 1:15.</p>
<b>Kaynaklar</b>	Kaynaklar bölümünde esere yer verilmeyecektir.

### 9.3. Budizm, Hinduizm, Taoizm vd. Dinlerin Kutsal Metinleri ve Klasik Kaynakları

Budizm, Hinduizm, Taoizm gibi dinlere ait kutsal kitaplara ve klasik kaynaklara yapılacak atıflar ve kaynak gösterimi Yahudilik ve Hıristiyanlık kaynakları gibidir. Bu kaynaklara atıf yapılırken uluslararası yaygınlaşmış kısaltmalar ve tasnifler kullanılabilir. Kullanılan söz konusu kaynaklardan birisinin klasik biçiminden farklılaştıran özel bir edisyonunun veya çevirisinin kullanılması halinde ise kullanılan özel edisyon veya çeviriye kitap gibi atıf yapılmalıdır.

<b>Dipnot</b>	<p>Kitap Adı Kısaltması Bölüm Numarası:Cümle Numarası.</p> <p><i>Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad</i> 1.4.10.</p> <p><i>Taishō Shinshū Daizōkyō</i> 106.</p> <p><i>Mahābhārata (MBh)</i> 7.165.35e.</p>
<b>Kaynaklar</b>	Kaynaklar bölümünde esere yer verilmeyecektir.

## 10. Hadis

### 10.1. Buḥārī, Ebū Dāvūd, Tirmizī,\* Nesā'ī, İbn Mâce, Dārimī'nin Hadis Eserleri\*\*

<b>Dipnot</b>	Yazar Adı, “Bölüm Adı”, Bâb Numarası. el-Buḥārī, “Şalât”, 15.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Thk. Muhakkik Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. el-Buḥārī, Muḥammed b. İsmâ'îl. <i>el-Cāmi'ü's-Şaḥîḥ</i> . Thk. Taḳıyyuddīn en-Nedvî. 15 cilt. Beyrut: Dāru'l-Beşā'iri'l-İslāmiyye, 1432/2011.

\* Tirmizî'nin *el-İle'l-i el-Cāmi'* adlı eseri içerisinde bir bölümdür, bu nedenle *el-İle'l'e* kitap bölümü olarak atıfta bulunulmalıdır.

\*\* Buhârî, Müslim, Ebū Dāvūd, Tirmizî, Nesâî, İbn Mâce, Dārimî ve Malik'in hadis eserlerinin bölüm (kitâb) adlarının yazılışı için bk. EK 3: Hadis Bölüm (Kitâb) Adlarının Yazılışı.

### 10.2. Muslim'in *el-Musnedu's-Şaḥîḥ*'i\*

<b>Dipnot</b>	Yazar Adı, “Bölüm Adı”, Bölüm İçindeki Hadis Numarası. Muslim, “Şavm”, 15.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Thk. Muhakkik Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Muslim b. el-Ḥaccâc el-Ḳuşeyrî. <i>Şaḥîḥu Muslim</i> . Thk. Muḥammed Fu'âd Abdalbâkî. 4 cilt. Beyrut: Dāru İḥyâ'i't-Turâḥî'l-'Arabî, 1956.

\* *el-Musnedu's-Şaḥîḥ*'in mukaddimesinden kaynak gösterilen hadislere atıfta bulunurken “Muḳaddime” kitap bölümü olarak gösterilmelidir.



### 10.3. Mâlik b. Enes'in *Muvatta*'sı\*

<b>Dipnot</b>	<p>Kitap Adı, "Bölüm Adı", Bölüm İçindeki Hadis Numarası.</p> <p><i>el-Muvatta</i>, "Şalât", 15.</p> <p><i>el-Muvatta</i> Rivâyetu eş-Şeybânî, "Şalât", 15.</p> <p><i>el-Muvatta</i> [Suveyd el-Ĥadesâni], "Şalât", 15.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. Kitap Adı. Thk. Muhakkik Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı.</p> <p>Mâlik b. Enes. <i>el-Muvatta</i>. Thk. Beşşâr 'Avvâd Ma'rûf. Beyrût: Dâru'l-Ġarbi'l-İslâmî, 1997.</p> <p>Mâlik b. Enes. <i>el-Muvatta</i> Rivâyetu Muĥammed b. el-Ĥasan eş-Şeybânî. Thk. 'Abdulvehhâb 'Abdullaţîf. Ķâhire: Vizâretu'l-Evkâf, 1994.</p> <p>Mâlik b. Enes. <i>el-Muvatta</i> [Suveyd b. Sa'id el-Ĥadesâni]. Thk. 'Abdulmecîd Türki. Ķâhire: Vizâretu'l-Evkâf, Dâru'l-Ġarbi'l-İslâmî, 1994.</p>

\* Yahyâ b. Yahyâ el-Leysî dışındaki rivayetler kitap başlığında zikredilmiş ise dipnot ve kaynaklarda köşeli parantez "[ ]" içinde belirtilecektir.

### 10.4. Diğer Hadis Kaynakları

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Adı, Kitap Kısa Adı, Cilt:Sayfa Numarası.</p> <p>Aĥmed b. Ĥanbel, <i>el-Musned</i>, 6:75.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. Kitap Adı. Thk. Muhakkik Adı Soyadı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı.</p> <p>Aĥmed b. Ĥanbel. <i>el-Musned</i>. Thk. ŞidĶi Muĥammed Cemil el-'Aţţâr. 10 cilt. Beyrût: Dâru'l-Fikr, 1991.</p>

## 11. Yunan ve Roma Klasikleri

Yunan ve Roma klasiklerine ait birincil kaynakların muhtevaları, çeşitli şekillerde bölümlendirilmiş ve tasnif edilmiştir. Bu bölümlendirme ve tasnifler söz konusu kaynakların farklı dilde veya orijinal dilde çeşitli edisyonlarında muhafaza edilmektedir. Bununla birlikte genellikle söz konusu klasik kaynakların belirli edisyonları ve tercümeleri kullanılmaktadır. Bu nedenle editör ve çevirmen bilgilerine de yer verilecek şekilde kitaplarda takip edilen atıf kuralları kullanılmalıdır. Zira tüm klasikleri kapsayıcı bir tasnif bulunmamaktadır.

<b>Dipnot</b>	<p>Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i>, Cilt:Sayfa Numarası.</p> <p>Aristotle, <i>Metaphysics</i>, 400.</p> <p>Augustine, <i>De Civitate Dei</i>, 157.</p> <p>Cicero, <i>De Officiis</i>, 162.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i>. X cilt. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı.</p> <p>Aristotle. <i>Metaphysics: Books 1-9</i>. Çev. Hugh Tredennick. Oxonii: E Typographeo Clarendoniano, 1906.</p> <p>Augustine. <i>De Civitate Dei</i>. Çev. John Healey. New York: Dutton, 1931.</p> <p>Cicero, Marcus Tullius. <i>De Officiis</i>. Çev. Walter Miller. London: William Heinemann, 1923.</p>

## 12. Arşiv ve Siciller

### 12.1. Arşiv

<b>Dipnot</b>	<p>Arşiv Adı/Kısaltması, Fon Adı/Kısaltması, Defter/Dosya/Gömlük/Varak/Sayfa/İmaj No (Hicrî veya Rûmî tarih (r.)/[Miladi Tarih]).</p> <p>BOA, İ.DH, 1/7 (26 R 1255[/8 Temmuz 1839]).</p> <p>BOA, Y.PRK.HH, 1/32 (26 R 1255[/8 Temmuz 1839]).</p> <p>İKA, HHP, 836 (6 Mayıs 1299 (r.)/[18 Mayıs 1883]).</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Arşiv Adı (Arşiv Kısaltması) Fon Adı (Fon Kısaltması), No... Fon Adı (Fon Kısaltması), No... Fon Adı (Fon Kısaltması), No...</p> <p>Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi (BOA). İrade Dahiliye (İ.DH), 1/7.</p> <p>İrade Dahiliye (İ.DH), 1/7.</p> <p>Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi (BOA). Yıldız, Perakende, Hazine-i Hassa (Y.PRK.HH), 1/32.</p> <p>İSAM Kütüphanesi Arşivi (İKA). Hüseyin Hilmi Paşa Evrakı (HHP), 836.</p> <p>Hüseyin Hilmi Paşa Evrakı (HHP), 836.</p>

### 12.2. Kadı/Şer'iyeye Sicilleri - Yayımlanmış

<b>Dipnot</b>	<p><i>Kısaltılmış Yayın Adı</i>, vr./hk. Sicildeki Varak No-a-b/Sicildeki Hüküm No, s. Eserdeki Sayfa No (Hicrî Tarih/[Miladi Tarih]).</p> <p><i>Üsküdar Mahkemesi 9</i>, vr./hk. 15b/4, s. 112-113 (Evl M<sup>7</sup> 941[/13-22 Temmuz<sup>8</sup> 1534]).</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p><i>Yayın Adı</i>. Haz. Hazırlayanın Adı Soyadı, proje yön. Proje Yönetmeni Adı Soyadı, ed. Editör Adı Soyadı. Yayın Yeri: Yayıncı, Yayın Yılı.</p> <p><i>İstanbul Kadı Sicilleri: Üsküdar Mahkemesi 9 Numaralı Sicil (940-942 / 1534-1536)</i>. Haz. Kenan Yıldız, proje yön. M. Âkif Aydın, ed. Coşkun Yılmaz. İstanbul: İSAM Yayınları, 2010.</p>

•••••

7 Hicrî aylar için kullanılacak kısaltmalar: M (Muharrem), S (Safer), Ra (Rebiülevvel), R (Rebiülahir), Ca (Cemaziyevvel), C (Cemaziyelahir), B (Receb), Ş (Şaban), N (Ramazan), L (Şevval), Za (Zilkade), Z (Zilhicce).

8 Miladi aylar açık yazılmalıdır.

### 12.3. Kadı/Şer'iyeye Sicilleri - Yayımlanmamış\*

<b>Dipnot</b>	<p>Arşiv Adı/Kısaltması, Sicil Adı/Kısaltması ŞS/KS, no. Sicil No, Varak No-a-b/Hüküm No (Hicrî Tarih[/Miladi Tarih]).</p> <p>İKA, ÜKS,<sup>9</sup> no. 9, 15b/4 (Evl M 941[/13-22 Temmuz 1534]).</p> <p>BOA, MŞS, no. 6293, 4b/1 (4 Z 1109[/15 Haziran 1698]).</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Arşiv Adı (Arşiv Kısaltması). Sicil Adı, no. Sicil No. Sicil Adı, no. Sicil No. Sicil Adı, no. Sicil No.</p> <p>İSAM Kütüphanesi Arşivi (İKA). Üsküdar Kadı Sicili (ÜKS), no. 9, 10, 11.</p> <p>Üsküdar Kadı Sicili (ÜKS), no. 9, 10, 11.</p> <p>Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi (BOA). Meşihat Şer'iyeye Sicilleri (MŞS), no. 6293.</p> <p>Meşihat Şer'iyeye Sicilleri (MŞS), no. 6293.</p>

\* Arşiv listesi ve arşivlerin kısaltmaları için bk. EK 4: Arşivler ve Kodları

•••••

9 Kadı sicillerinin standart kodları mevcut olmayıp bu konuda müstakil çalışmalar yapılması gerekmektedir. Bu ve diğer örneklerdeki sicil kodları (ÜKS, İKS gibi) değişebilir.

### 13. Tezler

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, “Tez Adı veya Kısa Adı”, Sayfa Numarası. Abacı, “Kur’ân’ın Anlam Farklılaşmasına İ’râbın Etkisi”, 210.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. “Tez Adı”. Yüksek Lisans Tezi/Doktora Tezi/Doçentlik Tezi/Sanatta Yeterlik Tezi, Şehir: Üniversite Adı, Yılı. Abacı, Harun. “Kur’ân’ın Anlam Farklılaşmasına İ’râbın Etkisi: Âlûsî Tefsiri Örneği”. Doktora Tezi, Sakarya: Sakarya Üniversitesi, 2015.

## 14. Gazete Yazıları

### 14.1. Yazarlı

<b>Dipnot</b>	Yazar/Muhabir Soyadı, “Makale Başlığı”. Özay, “İslâm Dünyasının İlk Ansiklopedisi”.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar/Muhabir Soyadı, Adı. “Makale Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Özay, Yaşar. “İslâm Dünyasının İlk Ansiklopedisi”. <i>Güneydin</i> (24 Nisan 1989).

Dijital ortamdaki, yazarı belirtilmiş gazete yazıları için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	Yazar/Muhabir Soyadı, “Haber Başlığı”. Köse, “İSAM’den ‘İlahiyat Makaleleri Veri Tabanı”.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar/Muhabir Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Gün Ay Yıl). Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Köse, Saffet. “İSAM’den ‘İlahiyat Makaleleri Veri Tabanı””. <i>Yeni Şafak</i> (15 Temmuz 2022). Erişim: 15 Temmuz 2022. <a href="https://www.yenisafak.com/dusunce-gunlugu/isamdan-ilahiyat-makaleleri-veri-tabani-3838822">https://www.yenisafak.com/dusunce-gunlugu/isamdan-ilahiyat-makaleleri-veri-tabani-3838822</a>

### 14.2. Yazarsız

<b>Dipnot</b>	“Yazı Başlığı”, <i>Gazete Adı</i> . “İslâm Ansiklopedisi’nin İlk Fasikülü Piyasada”, <i>Tercüman</i> .
<b>Kaynaklar</b>	“Yazı Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Gün Ay Yıl). “İslâm Ansiklopedisi’nin İlk Fasikülü Piyasada”. <i>Tercüman</i> (7 Kasım 1988).

Dijital ortamdaki, yazarı belirtilmemiş gazete yazıları için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	<p>“Yazı Başlığı”, <i>Gazete Adı</i>.  “TDV İslam Ansiklopedisi’nden ‘Üç Aylar ve Ramazan’ Dosyası”, <i>Millet</i>.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>“Yazı Başlığı”. <i>Gazete Adı</i> (Gün Ay Yıl). Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi  “TDV İslam Ansiklopedisi’nden ‘Üç Aylar ve Ramazan’ Dosyası”. <i>Millet</i> (3 Nisan 2019). Erişim: 20 Temmuz 2021. <a href="https://www.milletgazetesi.gr/turkiye/tdv-islam-ansiklopedisinden-uc-aylar-ve-ramazan-dosyasi">https://www.milletgazetesi.gr/turkiye/tdv-islam-ansiklopedisinden-uc-aylar-ve-ramazan-dosyasi</a></p>

## 15. Diğer Yayınlar

ISBN veya ISSN numarası alınmış raporlar, bültenler, basın bültenleri, broşürler, ders materyalleri, kurum içi kullanım amaçlı yayınlar, yazarı olsun ya da olmasın matbu veya dijital kitap olarak değerlendirilir. Eğer bunların ISBN veya ISSN numaraları yoksa ve bir kurum (üniversite, vakıf, dernek vb.) tarafından yayımlanmış olduğu, eser üzerinde açık bir biçimde ifade edilmişse aşağıdaki şablonlar uygulanır.

### 15.1. Yazarlı

<b>Dipnot</b>	Hazırlayan Soyadı, <i>Yayın Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Özti, <i>10 Temmuz 1894 İstanbul Depremi Raporu</i> , 49.
<b>Kaynaklar</b>	Hazırlayan Soyadı, <i>Adı. Yayın Adı</i> . Kurum Adı, Basım Yeri, Basım Yılı. Erişim Adresi [varsa] Özti, Feriha. <i>10 Temmuz 1894 İstanbul Depremi Raporu</i> . Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Afet İşleri Genel Müdürlüğü Deprem Araştırma Dairesi, Ankara, 1994.

### 15.2. Yazarsız

<b>Dipnot</b>	Kurum Adı/Kısaltması, <i>Yayın Adı Kısaltması</i> , Cilt:Sayfa Numarası. İSAM, <i>TDV İslam Ansiklopedisi İkinci Edisyon Faaliyet Özeti</i> , 23.
<b>Kaynaklar</b>	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması). <i>Yayın Adı</i> . Basım Yeri, Basım Yılı. Erişim Adresi [varsa] TDV İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM). <i>TDV İslam Ansiklopedisi İkinci Edisyon ve İngilizce Ansiklopedi Projesi Faaliyet Özeti Kasım 2020-Şubat 2022</i> . Ankara, 2022.



## 16. İstatistik\*

<b>Dipnot</b>	Kurum Adı/Kısaltması, <i>İstatistik Adı</i> , Sayfa Numarası [varsa]. TÜİK, <i>Araştırma-Geliştirme İstatistikleri</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması). <i>İstatistik Adı</i> (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi [varsa] Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK). <i>Araştırma-Geliştirme İstatistikleri</i> (15 Kasım 2021). Erişim: 25 Ocak 2022. <a href="https://data.tuik.gov.tr/Bulten/DownloadIstatistikselTablo?p=fX5UMh67nEnrkB/K7O-doC78oY8nHznr/sKzgadYFf0fb/CHsPRx3p-M5Y/LX7qE4K">https://data.tuik.gov.tr/Bulten/DownloadIstatistikselTablo?p=fX5UMh67nEnrkB/K7O-doC78oY8nHznr/sKzgadYFf0fb/CHsPRx3p-M5Y/LX7qE4K</a>

\* Matbu istatistiklerde, matbu kitaplar için kullanılan atıf ve kaynak gösterme biçimi kullanılır.

## 17. Katalog\*

\* Kitap, periyodik yayın, koleksiyon ve benzeri eserlerin kataloglarının genellikle kendilerine ait işaretleme ve kısaltma sistemleri bulunmaktadır. Kataloglar ister yazarlı ister yazarsız yayımlansın kitap olarak değerlendirilecektir. Dolayısıyla bu kataloglara ait hususi işaretlerin kullanılmaması prensip olarak tercih edilir.

### 17.1. Yazarlı

<b>Dipnot</b>	Yazar Soyadı, <i>Katalog Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Erünsal - Çardaklı - Ülker, <i>İlahiyat Fakülteleri Tezler Kataloğu 2 (2001-2007)</i> , 58-60. Zeydân, <i>el-Maḥṭūṭātu'l-Elfiyye</i> , 33-34.
<b>Kaynaklar</b>	Yazar Soyadı, Adı. <i>Katalog Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Erünsal, İsmail E. - Fatih Çardaklı - Mustafa Birol Ülker. <i>İlahiyat Fakülteleri Tezler Kataloğu 2 (2001-2007)</i> . İstanbul: İSAM Yayınları, 2008. Zeydân, Yûsuf. <i>el-Maḥṭūṭātu'l-Elfiyye</i> . el-Ḳâhire: Dâru'l-Hilâl, 2004.

### 17.2. Editörlü

<b>Dipnot</b>	Editör Soyadı (ed.), <i>Katalog Adı</i> , Cilt:Sayfa Numarası. Aykut (ed.), <i>İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi Genel Kataloğu</i> , 1:37.
<b>Kaynaklar</b>	Soyadı, Adı (ed.). <i>Katalog Adı</i> . X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Aykut, Ayhan (ed.). <i>İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi Genel Kataloğu</i> . 3 cilt. İstanbul: İSAM Yayınları, 1993.

### 17.3. Yazarsız

<b>Dipnot</b>	Katalog Adı, Cilt:Sayfa Numarası. <i>Afyon Gedik Ahmet Paşa Kütüphanesi Osman Attila Kitaplığı</i> , 56.
<b>Kaynaklar</b>	Katalog Adı. X cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. <i>Afyon Gedik Ahmet Paşa Kütüphanesi Osman Attila Kitaplığı</i> . Afyon: Güven Matbaası, 1975.

Dijital kataloglar için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	Kurum/Site Adı Kısaltması, <i>Katalog Adı</i> . TYEKB, <i>Yazma Eserler Portalı</i> . İSAM, <i>Kadı Sicilleri Kataloğu</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması). <i>Katalog Adı</i> . Erişim: Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı (TYEKB). <i>Yazma Eserler Portalı</i> . Erişim: 24 Kasım 2021. <a href="http://yazmalar.gov.tr">http://yazmalar.gov.tr</a> TDV İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM). <i>Kadı Sicilleri Kataloğu</i> . Erişim: 23 Kasım 2021. <a href="http://ktp2.isam.org.tr/?blm=arakadi&amp;navdil=tr">http://ktp2.isam.org.tr/?blm=arakadi&amp;navdil=tr</a>

## 18. Söyleşi, Görüşme ve Mülakat

Söyleşi, görüşme, mülakat ve röportaj, aralarında nüanslar bulunmakla birlikte bu kılavuzda eş anlamlı olarak kullanılmaktadır. Sosyal bilim araştırmalarında kullanılan derinlemesine mülakat ve görüşme için de aşağıdaki atıf biçimleri kullanılmalıdır.

### 18.1. Yayımlanmış

Söyleşi, görüşme veya mülakat herhangi bir kitapta yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir:

<b>Dipnot</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Cilt:Sayfa Numarası. Ortaylı, “Meslektaş ve Dost”, 1:25. Kayalı, “Türk Düşüncesi Çeviri Kokuyor”, 73.
<b>Kaynaklar</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> , ed. Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X. cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Ortaylı, İlber. “Meslektaş ve Dost”. <i>Osmanlı'nın İzinde Prof. Dr. Mehmet İpşirli Armağanı</i> , ed. Feridun M. Emecen - İshak Keskin - Ali Ahmetbeyoğlu, 1: 25-26. 2 cilt. İstanbul: TİMAŞ Yayınları, 2013. Kayalı, Kurtuluş. “Türk Düşüncesi Çeviri Kokuyor”. Görüşmeci: Alim Arlı. <i>Türkiye Söyleşileri 2: Kültür</i> , 59-75. İstanbul: Küre Yayınları, 2007.

Söyleşi, görüşme veya mülakat dergi, gazete gibi süreli bir yayında yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir:

<b>Dipnot</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası. Küçük, “Söz Meclisi”, 53. İpşirli, “Mehmet İpşirli ile Medreseler ve Ulema Üzerine”, 460.
<b>Kaynaklar</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. <i>Süreli Yayın Adı</i> Cilt, Sayı (Yayın Tarihi): Sayfa Aralığı. Küçük, Raşit. “Söz Meclisi: Prof.Dr. Raşit Küçük”. Görüşmeci: Erol Erdoğan - Veysel Başar - Tuba Karaçorlu. <i>Tohum Dergisi</i> 160 (2018): 52-59. İpşirli, Mehmet. “Mehmet İpşirli ile Medreseler ve Ulema Üzerine”. <i>Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi</i> 6, 12 (2008): 451-470.

Dijital ortamdaki görüşmeler için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”. Gökkuş, “Ressam Raif Gökkuş ile röportaj”. Pay, “Dilsiz Film Söyleşisi”.
<b>Kaynaklar</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. Kayıt Biçimi, Görüşme Tarihi . Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi  Gökkuş, Raif. “Ressam Raif Gökkuş ile röportaj”. Video kaydı, 28 Eylül 2018. Erişim: 16 Nisan 2022. <a href="https://alanyaeah.saglik.gov.tr/TR,247010/ressam-raif-gokkus-ile-roportaj.html?_Dil=2">https://alanyaeah.saglik.gov.tr/TR,247010/ressam-raif-gokkus-ile-roportaj.html?_Dil=2</a>  Pay, Murat. “Dilsiz Film Söyleşisi”. Video kaydı, 1 Şubat 2020. Erişim: 3 Mayıs 2023. <a href="https://youtu.be/1XF5wXwbfDI">https://youtu.be/1XF5wXwbfDI</a>

Yayımlanmış nehir söyleşi türü eserlerde, eser editörü olarak bir başkası başlık veya jenerik sayfasında açıkça belirtilmediği sürece görüşmeci editör olarak kabul edilir. Bu tür eserler aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir:

<b>Dipnot</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, <i>Kitap Kısa Adı</i> , Sayfa Numarası. Erünsal, <i>Yirmi İki Mürekkep Damlası</i> , 135. İnalcık, <i>Tarihçilerin Kutbu</i> , 56.
<b>Kaynaklar</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Görüşmeci: Adı Soyadı, ed. Editör Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X. cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı.  Erünsal, İsmail E. <i>Yirmi İki Mürekkep Damlası: Osmanlı Sosyal ve Kültür Tarihi Üzerine Konuşmalar</i> , ed. Halil Solak, 131-146. İstanbul: TİMAŞ Yayınları, 2021.  İnalcık, Halil. <i>Tarihçilerin Kutbu “Halil İnalcık Kitabı”</i> , ed. Emine Çaykara, 51-91. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2010.

## 18.2. Yayınlanmamış\*

Yayımlanmamış söyleşi, görüşme ve mülakatlar, araştırmacının kendi yaptıkları da dahil olmak üzere, mümkün merteye metin içerisinde tasvir edilmelidir. Bunlar, savunulan argüman için kritik öneme sahipse veya sık sık alıntı yapılıyorsa kaynaklara eklenebilir.

Yapılan görüşmelerin bir kısmı kişilerin kendi arşivindeyken bir kısmı dergi, kitap, makale ya da internette paylaşılmamış olup kütüphane, müze vb. yerlerin arşivlerinde bulunmaktadır. Bu gibi yayımlanmamış ve internet üzerinden erişime sunulmamış ancak üçüncü kişiler tarafından erişilebilir olan görüşmeler için bu atıf biçimi kullanılacaktır.

<b>Dipnot</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, "Görüşme Başlığı". Kara, "İslami İlimler Yüksek Lisans Hazırlığı". Özdemir, "Ön Görüşme".
<b>Kaynaklar</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. "Görüşme Başlığı". Görüşmeci: Adı Soyadı. Kayıt Biçimi, Görüşme Tarihi, Görüşme Yapılan Yer, Görüşme Kaydının Bulunduğu Yer, Görüşme Süresi. Kara, Salih. "İslami İlimler Yüksek Lisans Hazırlığı". Görüşmeci: Abdullah Yılmaz. Ses kaydı, 29 Kasım 2021, İSAM A106 nolu Toplantı Salonu, Abdullah Yılmaz Arşivi, 1 saat 22 dakika. Özdemir, Mehmet Niyazi. "Ön Görüşme". Görüşmeci: Şevket Kamil Akar. Video kaydı, 20 Eylül 2005, Vefa Salonu, Bilim ve Sanat Vakfı Arşivi.

\* Kişinin verdiği veya katıldığı dersler de yayımlanmamış söyleşi, görüşme ve mülakat kapsamına dahildir. Bir bilgi sınıftaki ders aracılığıyla öğrenilmişse ve derste üretilen orijinal bir içerikse bu ders de kişisel iletişim olarak alıntılanmalı ve atıfta bulunulan bilgi dipnot ve kaynaklarda gösterilmelidir.

Erişimi kısıtlı olan veya görüşme bilgileri gizlenmek istenen söyleşi, görüşme ve mülakatlara dipnot ile atıfta bulunmak istisnai bir durum olup bunlara dair bilgiler metin içerisinde aktarılmalıdır. Bununla birlikte yine de dipnot verilmek istenirse görüşme yapılanın takma adı veya rumuzu, görüşme tarihi, görüşmenin gerçekleştirildiği yer ve görüşme süresi gibi bilgilere yer verilerek aşağıdaki gibi kaynak gösterilebilir.

<b>Dipnot</b>	Öğrenci K1 (18) ile 24 Mayıs 2001’de üniversiteler hakkındaki görüşme. 27 yaşındaki A.Ç. ile 12 Haziran 2013’te gerçekleştirilen görüşme, 47 dakika.
<b>Kaynaklar</b>	Bilgilere kaynaklar alanında yer verilmez.

Görüşülen kişilerin rumuzları (K1, K2 veya takma adlar gibi) ve yaş, cinsiyet, meslek gibi araştırma açısından bilinmesi gerekli temel bilgiler tablo hâlinde araştırmanın sonunda verilmelidir.

## 19. Sözlü Tarih Görüşmesi

### 19.1. Yayımlanmış

Sözlü tarih görüşmesi herhangi bir kitapta yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir:

<b>Dipnot</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası. Kandemir, “M. Yaşar Kandemir”, 1:267. Beceren, “Meydancık Mahallesi”, 396.
<b>Kaynaklar</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. <i>Kitap Adı</i> , ed. Adı Soyadı, Cilt:Sayfa Aralığı. X. cilt, X. basım. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Kandemir, M. Yaşar. “M. Yaşar Kandemir”. Görüşmeci: Emine Büşra Can - Fatımatüzzehra Erbeli. <i>Yüksek İslâm Enstitüsü'nden Marmara İlahiyat'a: İlim ve İrfan Yolcuları</i> , ed. Betül İpşirli Argıt - İsmail Cebeci, 1:254-275. İstanbul: İFAV Yayınları, 2019. Beceren, Müzeyyen. “Meydancık Mahallesi”. Görüşmeci: Aysenur Türkeş. <i>Bursa'nın Tarihi Mahalleleri II: Hoca Taşkın, Kurtoğlu, Meydancık, Namazgah, Yeşil</i> , ed. Neslihan Dostoğlu - Necmi Gürsakal - Aziz Elbas, 396-397. Bursa: Bursa Büyükşehir Belediyesi, 2011.

Sözlü tarih görüşmesi dergi, gazetede gibi süreli bir yayında yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir:

<b>Dipnot</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası. Şahin, “Eskiden Tenezzüh Trenleriyle Çankırı'yı Gezmeye Gelirlerdi”, 211.
<b>Kaynaklar</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. <i>Süreli Yayın Adı</i> Cilt, Sayı (Yayın Tarihi): Sayfa Aralığı. Şahin, Zeliha. “Sözlü Tarih Çalışmaları: Zeliha Şahin (Çankırı) ‘Eskiden Tenezzüh Trenleriyle Çankırı'yı Gezmeye Gelirlerdi’”. Görüşmeci: İbrahim Akyol - Erhan Metin. <i>Çankırı Araştırmaları</i> 6, 8 (2011): 209-215.



Dijital ortamdaki sözlü tarih görüşmesi için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	<p>Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı Kısa”.  Başkan, “Mustafa Başkan ile Sözlü Tarih Görüşmesi”.  Haksal, “Ali Haydar Haksal ile Sözlü Tarih Görüşmesi”.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. Kayıt Biçimi, Görüşme Tarihi. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi</p> <p>Başkan, Mustafa. “Mustafa Başkan ile Sözlü Tarih Görüşmesi”. Görüşmeci: Ayşe Yılmaz. Video kaydı, 30 Haziran 2016. Erişim: 24 Mart 2022. <a href="http://dspace.sozlutarih.org.tr/handle/20.500.11834/3413">http://dspace.sozlutarih.org.tr/handle/20.500.11834/3413</a></p> <p>Haksal, Ali Haydar. “Ali Haydar Haksal ile Sözlü Tarih Görüşmesi”. Görüşmeci: Yusuf Enes Sezgin. Video kaydı, 20 Kasım 2017. Erişim: 16 Nisan 2022. <a href="https://sozlutarih.idp.org.tr/mulakatlar/ali-haydar-haksal-ile-sozlu-tarih-gorusmesi">https://sozlutarih.idp.org.tr/mulakatlar/ali-haydar-haksal-ile-sozlu-tarih-gorusmesi</a></p>

## 19.2. Yayınlanmamış

Yayımlanmamış sözlü tarih görüşmeleri, araştırmacının kendi yaptıkları da dahil olmak üzere, mümkün mertebe metin içerisinde tasvir edilmelidir. Farklı gerekçelerle sözlü tarih görüşmesi, kaynaklar alanında gösterilmek istenirse üçüncü kişiler tarafından erişilebilir olan bu görüşmeler için bu atıf biçimi kullanılacaktır:

<b>Dipnot</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”. Mirgün, “Hakan Mirgün ile Sözlü Tarih Görüşmesi”.
<b>Kaynaklar</b>	Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı”. Görüşmeci: Adı Soyadı. Kayıt Biçimi, Görüşme Tarihi, Görüşme Kaydının Bulunduğu Yer. Mirgün, Hakan. “Hakan Mirgün ile Sözlü Tarih Görüşmesi”. Görüşmeci: Arzu Güldöşüren. Ses kaydı, 30 Ağustos 2022, Arzu Güldöşüren Arşivi.

Sözlü tarih görüşmesinin görüntülü, sesli ya da yazılı bir formu üçüncü kişilerce erişilebilir durumda değilse sadece metin içinde atıfta bulunulur ve kaynaklara eklenmez. Atıfta bulunulurken görüşme yapılanın adı, görüşme tarihi, görüşmenin gerçekleştirildiği yer ve görüşme süresi gibi bilgilere yer verilebilir.

<b>Dipnot</b>	Mehmet Yılmaz ile 20.05.2022’de evinde yapılan sözlü tarih görüşmesi. Ayşe Demir ile 15.12.2021’de Anadolu Kahvesi’nde gerçekleştirilen sözlü tarih görüşmesi, 2 saat 11 dakika.
<b>Kaynaklar</b>	Bilgilere kaynaklar alanında yer verilmez.

## 20. Mevzuat

### 20.1. Resmi Gazete

<b>Dipnot</b>	Mevzuat Adı/Kısaltması, md. Madde Numarası, bent, alt bent veya Sayfa Numarası. YK, md. 53/3.
<b>Kaynaklar</b>	Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması) (Kanun No: Kanun Numarası). <i>Resmi Gazete</i> Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Yükseköğretim Kanunu (YK) (Kanun No: 2547). <i>Resmi Gazete</i> 17506 (6 Kasım 1981). Erişim: 24 Kasım 2021. <a href="http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf">http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf</a>

### 20.2. Diğer\*

<b>Dipnot</b>	Mevzuat Adı/Kısaltması, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası. MÜYEKY, md. 6.
<b>Kaynaklar</b>	Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması). Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Marmara Üniversitesi Yayın Etik Kurulu Yönergesi (MÜYEKY). Türkiye: Marmara Üniversitesi, 2012. Erişim: 24 Kasım 2021. <a href="http://dosya.marmara.edu.tr/sbe/mevzuat/Yayin_Etik_Kurulu_Yonergesi.pdf">http://dosya.marmara.edu.tr/sbe/mevzuat/Yayin_Etik_Kurulu_Yonergesi.pdf</a>

\* Avrupa Birliği mevzuatına atıf için bk. Avrupa Birliği Bakanlığı, AB Mevzuatı Çeviri Rehberi (Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017), [https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab\\_mevzuati\\_ceviri\\_rehberi.pdf](https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf)

Diğer ülkelerin mevzuatına dair atıflar, yukarıdaki kalıp dikkate alınarak geliştirilebilir.

## 21. İnternet Sitesi\*

<b>Dipnot</b>	Kurum/Site Adı Kısaltması, “Web Sayfa Başlığı”. Ottolegal, “Hakkında”. İSAM, “İslam Araştırmaları Dergisi”.
<b>Kaynaklar</b>	Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması). “Web Sayfa Başlığı”. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Ottolegal. “Hakkında”. Erişim: 24 Kasım 2021. <a href="https://tr.ottolegal.net/about">https://tr.ottolegal.net/about</a> TDV İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM). “İslam Araştırmaları Dergisi”. Erişim: 11 Eylül 2021. <a href="http://isad.isam.org.tr">http://isad.isam.org.tr</a>

\* İnternet sitelerinde yer alan bilgiler, sitenin güncellenmesi ve tasarımı sürecinde değiştirilebilmekte veya kaldırılabilir. Bu nedenle, araştırmacıların ilgili sitenin yararlandıkları zamandaki web sayfa görüntüsünü bilgisayarlarına kaydederek saklamaları ve erişim tarihlerini kayıt altına almaları gereklidir. Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynaklarda belirtilir.

## 22. Film

### 22.1. Sinema Filmi

<b>Dipnot</b>	<p>Film Kısa Adı, yön. Yönetmen Adı Soyadı, Zaman Aralığı.</p> <p><i>Selvi Boylum Al Yazmalım</i>, yön. Atıf Yılmaz, 01:15:10-01:25:56.</p> <p><i>Interstellar</i>, yön. Christopher Nolan.</p> <p><i>LOTR: The Return of the King</i>, yön. Peter Jackson, 02:58:07-03:01:58.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Film Adı. Yön. Yönetmen Adı Soyadı. Sen. Senarist Adı Soyadı. Oyn. Oyuncu Adı Soyadı [Gerekli görüldüğü durumlarda verilir. Birden fazla oyuncunun adı soyadı virgül ile ayrılarak verilebilir]. İlk Yayımlanma Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Yayın Yeri: Yayınlayan, Yayın Yılı. Yayının Formatı [CD, DVD, Blu-ray Disk, VHS, Dijital Platform/İnternet Sitesi Adresi vb.], Süresi. Erişim Adresi [varsa]</p> <p><i>Selvi Boylum Al Yazmalım</i>. Yön. Atıf Yılmaz. Sen. Ali Özgentürk. 1 Kasım 1978. İstanbul: Yeşilçam Film, 1977. CD, 95 dakika.</p> <p><i>Interstellar</i>. Yön. Christopher Nolan. Sen. Christopher Nolan - Jonathan Nolan. 26 Ekim 2014. Burbank, CA: Legendary Pictures, Syncopy, Lynda Obst Productions, 2014. Blu-ray Disk, 169 dakika.</p> <p><i>The Lord of the Rings: The Return of the King</i>. Yön. Peter Jackson. Sen. Fran Walsh - Philippa Boyens - Peter Jackson. 1 Aralık 2003. New Zealand: New Line Cinema, WingNut Films, 2003. VHS, 201 dakika.</p>

## 22.2. Dizi Film

<p><b>Dipnot</b></p>	<p><i>Dizi Film Adı</i>, Sezon Bilgisi, Bölüm Bilgisi, [varsa] “Bölüm Adı”, yön. Yönetmen Adı Soyadı, Zaman Aralığı.</p> <p><i>American Crime Story: The People v. O.J. Simpson</i>, Sezon 1, Bölüm 3, “The Dream Team”, yön. Anthony Hemingway, 00:36:18-00:38:05.</p> <p><i>Our Planet</i>, Sezon 1, Bölüm 7, “Fresh Water”, yön. Mandi Stark.</p>
<p><b>Kaynaklar</b></p>	<p><i>Dizi Film Adı</i>. Sezon Bilgisi, Bölüm Bilgisi. [varsa] “Bölüm Adı”. Yön. Yönetmen Adı Soyadı. Sen. Senarist Adı Soyadı. Oyn. Oyuncu Adı Soyadı [Gerekli görüldüğü durumlarda verilir. Birden fazla oyuncunun adı soyadı virgül ile ayrılarak verilebilir.]. İlk Yayınlanma Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Yayın Yeri: Yayınlayan, Yayın Yılı. Yayının Formatı [CD, DVD, Blu-ray Disk, VHS, Dijital Platform/ internet Sitesi Adresi vb.], Süresi. Erişim Adresi [varsa]</p> <p><i>American Crime Story: The People v. O.J. Simpson</i>. Sezon 1, Bölüm 3. “The Dream Team”. Yön. Anthony Hemingway. Sen. Daniel Vincent DeVincentis. 16 Şubat 2016. United States: FX, 2010. 44 dakika. Erişim: 25 Ocak 2023. <a href="https://www.amazon.com/dp/B01ARVPCOA">https://www.amazon.com/dp/B01ARVPCOA</a></p> <p><i>Our Planet</i>. Sezon 1, Bölüm 7. “Fresh Water”. Yön. Mandi Stark. 5 Nisan 2019. United Kingdom: Netflix, 2019. UHDTV 2160p, 49 dakika.</p>

## 23. TV Yayını

<b>Dipnot</b>	<p>TV Yayını Adı, Sezon-Bölüm Bilgisi, [varsa] “Bölüm Adı”, sun. Sunucu Soyadı, Zaman Aralığı.</p> <p><i>Kelimeler ve Şeyler</i>, Bölüm 25, sun. Çalışkan - Şimşek - Ertuğrul.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>TV Yayını Adı. Sezon-Bölüm Bilgisi. [varsa] “Bölüm Adı”. Sun. Sunucu Adı Soyadı. Yapımcı Adı Soyadı. Konuk Adı Soyadı [Gerekli görüldüğü durumlarda verilir. Birden fazla konuk adı soyadı virgül ile ayrılarak verilebilir.]. İlk Yayınlanma Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Yayın Yeri: Yayınlayan, Yayın Yılı. Yayının Formatı [CD, DVD, Blu-ray Disk, VHS, Dijital Platform/ İnternet Sitesi Adresi vb.], Süresi. Erişim Adresi [varsa]</p> <p><i>Kelimeler ve Şeyler</i>. Bölüm 25. Sun. Furkan Çalışkan - Erkan Şimşek - Aykut Ertuğrul. 24 Mart 2020. Türkiye: TRT2, 2020. 53 dakika. Erişim: 25 Ocak 2023. <a href="https://youtu.be/x4EQUOmUU0">https://youtu.be/x4EQUOmUU0</a></p>

## 24. Görüntü Kaydı\*

<b>Dipnot</b>	Görüntüde Yer Alan/Katılımcı/İcra Eden vb. Soyadı, “Görüntü Adı”, Zaman Aralığı. Emecen, “Osmanlı İstanbulu V - Açılış Konuşması”, 04:22-05:53.
<b>Kaynaklar</b>	Görüntüde Yer Alan/Katılımcı/İcra Eden vb. Soyadı, Adı. “Görüntü Adı”. Yay. [Ayrı kişiyse] Adı Soyadı. Görüntü Türü [Konuşma, Dinleti, Sesli Kitap, Müsamere, Animasyon, vb.], [varsa] Görüntünün Kayda Alındığı Yer, Yayın Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl, saat olarak verilir]. Yayının Formatı [DVD, CD,mp4, İnternet Yayını, vb.], [varsa] Yayımlandığı Dijital Platform/İnternet Sitesi, Süresi. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi [varsa] Emecen, Feridun. “Osmanlı İstanbulu V - Açılış Konuşması”. Yay. İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi. Konuşma. İSAM Konferans Salonu, 19 Mayıs 2017. mp4, Youtube, 7 dakika. Erişim: 27 Mayıs 2018. <a href="https://youtu.be/sAPaU6l6DJQ">https://youtu.be/sAPaU6l6DJQ</a>

\* Opera, tiyatro, konser gibi canlı performanslara da bu başlıktaki atıf usullerine uygun atıfta bulunulur.



## 25. Ses Kaydı

### 25.1. Kovan / Taşplak Kaydı / LP (Uzunçalar) / 45'lik Kaydı / Tel Kaydı

<b>Dipnot</b>	Seslendirenin Soyadı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. <i>Karaca, Uşşaki Mevlevi Ayini.</i>
<b>Kaynaklar</b>	Seslendirenin Soyadı, Adı. <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. Bst. Bestekâr Adı Soyadı [varsa], [müzik eseri ise kovan/plak vs. etiketinde belirtilen diğer özellikleri]. Yayın Yeri: Yayınlayan, Seslendirildiği/Yayımlandığı Tarih. Yayının Formatı [Taşplak, Kovan, LP (Uzunçalar), 45'lik, Tel], Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>Karaca, Kani. Uşşaki Mevlevi Ayini. Bst. Kutbunnâî Osman Dede. İstanbul: Aras, 1994. Taşplak, 31 dakika 20 saniye.</i>

### 25.2. Radyo Kaydı

<b>Dipnot</b>	Seslendirenin Soyadı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. <i>Alacatlı Altay, Bir Hikayemiz Var - Ceviz Sandıklar ve Para Kasaları.</i>
<b>Kaynaklar</b>	Seslendirenin Soyadı, Adı. <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. Bst. Bestekâr Adı Soyadı [varsa], Haz. Hazırlayan Adı Soyadı [varsa]. [Müzik eseri ise etiketinde belirtilen diğer özellikleri]. Yayın Yeri: Yayımlandığı Radyo, Yayımlandığı Program Adı, Bölümü, Yayımlandığı Tarih. Yayının Formatı, Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>Alacatlı Altay, Nuray. Bir Hikayemiz Var - Ceviz Sandıklar ve Para Kasaları. Haz. Nuray Alacatlı Altay. Ankara: Diyanet Radyo, Bir Hikayemiz Var, Bölüm 38, 2021. Radyo kaydı, 8 dakika 23 saniye.</i>

### 25.3. Makara Bant, Kaset, CD/DVD Kaydı

<b>Dipnot</b>	Seslendirenin Soyadı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. <i>Danış, İshak Danıştan Aşırlar.</i>
<b>Kaynaklar</b>	Seslendirenin Soyadı, Adı. <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. Bst. Bestekâr Adı Soyadı [varsa], Haz. Hazırlayan Adı Soyadı [varsa]. [Müzik eseri ise etiketinde/kapağında belirtilen diğer özellikleri]. Yayın/Kayıt Yeri: Yayınlayan/Kaydeden, Seslendirildiği/Yayımlandığı/Kaydedildiği Tarih. Yayının Formatı [Makara Bant, Kaset, CD, DVD], Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>Danış, İshak. İshak Danıştan Aşırlar. İstanbul: Hayrat Prodüksiyon, 2014. CD, 44 dakika 11 saniye.</i>

### 25.4. Dijital Kayıt

<b>Dipnot</b>	Seslendirenin Soyadı, <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. <i>Lindner, The Origins of Ottoman History.</i>
<b>Kaynaklar</b>	Seslendirenin Soyadı, Adı. <i>Kaydın Adı</i> [müzik parçası, Kur'an-ı Kerim tilaveti, konuşma vs.]. Bst./Sun. Bestekâr/Sunucu Adı Soyadı [varsa]. Yayın/Kayıt Yeri: Yayınlayan/Kaydeden, Seslendirildiği/Yayımlandığı/Kaydedildiği Tarih. Yayının Formatı, Yayımlandığı Dijital Platform/İnternet Sitesi, Süresi. Erişim Adresi [varsa] <i>Lindner, Rudi. The Origins of Ottoman History. Sun. Joshua M. White - Maryam Patton. Charlottesville, VA: Ottoman History Podcast, 20 Ağustos 2021. Soundcloud, 49 dakika 23 saniye. Erişim: 25 Ocak 2023. <a href="https://soundcloud.com/ottoman-history-podcast/lindner">https://soundcloud.com/ottoman-history-podcast/lindner</a></i>

## 26. Nota Kâğıdı

### 26.1. Yazma Nota

<b>Dipnot</b>	<p>Bestekârın Soyadı, [Sözlü eserlerde] “Eserin İlk Mısraı”, <i>Eserin Adı</i>.</p> <p>Kaynak, “Merhem Koyup Onarma Sinemde Kanlı Dâğı”, <i>Acem Aşîrân/Lenk Fâhte Murabba Kârçe</i>.</p> <p>Dilhayat, <i>Evcârâ Peşrevi</i>.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Bestekârın Soyadı, Adı. [Sözlü eserlerde] “Eserin İlk Mısraı”, <i>Eserin Adı</i>. Notanın cinsi [Fotokopi/Aydınger/Şapirograf vb.]. [varsa] Beste Tarihi. Notayı Yazan Kişi, [varsa] Belirtilmesinde Fayda Olan Bilgi [Bestekârının el yazısı ve imzası ile dir vb.]. Bulunduğu Kütüphane/Koleksiyon, Demirbaş/Tasnif Numarası, X sayfa.</p> <p>Kaynak, Sadettin. “Merhem Koyup Onarma Sinemde Kanlı Dâğı”, <i>Acem Aşîrân/Lenk Fâhte Murabba Kârçe</i>. Yazma nota. Bestekârının el yazısı ve imzası ile dir. İ.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Hüseyin Sadettin Arel Koleksiyonu, N-17, 4 sayfa.</p> <p>Dilhayat. <i>Evcârâ Peşrevi</i>. Yazma nota. İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi, İstanbul Belediye Konservatuarı Arşivi, no: 204, 5 sayfa.</p>

## 26.2. Baskı Nota

<b>Dipnot</b>	<p>Bestekârın Soyadı, [Sözlü eserlerde] “Eserin İlk Mısra”, <i>Eserin Adı</i>.</p> <p>Toker, “Gam çekme güzel nolsa baharın sonu yazdır”, <i>Acem Aşîrân/Çurcuna Şarkı</i>.</p> <p>Mozart - Süßmayr, <i>Requiem</i>.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Bestekârın Soyadı, Adı. [Sözlü eserlerde] “Eserin İlk Mısra”, <i>Eserin Adı</i>. Notanın Cinsi [Fotokopi/Aydınger/Şapirograf vb.]. [varsa] Beste Tarihi. [varsa] Belirtilmesinde Fayda Olan Bilgi [Bestekârı tarafından ithaf edilmiştir vb.]. (Yayınlayan, Yayın Tarihi), Bulunduğu Kütüphane/Koleksiyon, Demirbaş/Tasnif Numarası, X sayfa. Erişim Adresi [varsa]</p> <p>Toker, Arif Sami. “Gam çekme güzel nolsa baharın sonu yazdır”, <i>Acem Aşîrân/Çurcuna Şarkı</i>. Baskı nota. 18.03.1952. Bestekârı tarafından Laika Karabey’e ithaf edilmiştir. İÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Hüseyin Sadettin Arel Koleksiyonu, N-72, tek sayfa.</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus - Franz Xaver Süßmayr. <i>Requiem in D minor</i>. Baskı nota. 1792. Mozart bestesini tamamlayamadan ölmüş, beste Süßmayr tarafından tamamlanmıştır. (Mineola: Dover Publications, 2006), National Library Board Singapore, 782.3238 MOZ, 80 sayfa.</p>

## 27. Sanat Eseri ve Tarihi Eser

### 27.1. Resim ve Heykel

<b>Dipnot</b>	Sanatçı Soyadı, <i>Eser Adı</i> . Dağ, <i>Cami Minberi</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Sanatçı Soyadı, Adı. <i>Eser Adı</i> . Yapım Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir.]. Yapım Yeri. Malzeme ve Teknik, Eserin Boyutları. Sergilendiği Yer. Erişim Adresi [varsa] Dağ, Şevket. <i>Cami Minberi</i> . 1959. Tuval üzerine yağlıboya, 54x39 cm. Cumhurbaşkanlığı Sanat Koleksiyonu.

### 27.2. Baskı (Gravür, Serigrafi, Litografi, Linol Baskı vb.)

<b>Dipnot</b>	Sanatçı Soyadı, <i>Eser Adı</i> [varsa]. Lange, <i>Black Maria, Oakland</i> . Hokusai, <i>Kanagawa-oki Nami Ura</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Sanatçı Soyadı, Adı. <i>Eser Adı</i> . Yapım Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir.]. Baskı: Baskı Tarihi [Yapım Yılından farklıysa]. Seri Numarası. Yapım Yeri. Malzeme ve Teknik, Eserin Boyutları. Sergilendiği Yer. Erişim Adresi [varsa] Lange, Dorothea. <i>Black Maria, Oakland</i> . 1957. Baskı: 1965. Jelatin gümüş baskı, 39,3x37 cm. Art Institute, Chicago. Hokusai, Katsushika. <i>Kanagawa-oki Nami Ura</i> . 1830-1832. Japonya. Ahşap baskı, 24,4x35,7 cm. Metropolitan Museum, New York. <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/45434">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/45434</a>

### 27.3. Maddî Kültür Unsuru (Halı, Kilim, Çömlek, Çini, Seramik vb.)

<b>Dipnot</b>	<p>Obje Adı, Yapım Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Halı (Büyük Madalyonlu Holbein Tipi), 16. yüzyıl. Kur'an Mahfazası, 911/1505. Kâbe Tasvirli Çini Pano, 16. yüzyıl son çeyreği veya 17. yüzyılın başı.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Obje Adı, Yapım Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Yapım Yeri [biliniyorsa]. Malzeme ve Teknik, Objenin Boyutları. Sergilendiği Yer, Env. No: Envanter Numarası. Halı (Büyük Madalyonlu Holbein Tipi). 16. yüzyıl. Orta Anadolu. 187x146 cm. TİEM, Env. No: 704. Kur'an Mahfazası. 911/1505. Ahşap, sedef kakma, 82x56 cm. TİEM, Env. No: 3. Kâbe Tasvirli Çini Pano. 16. yüzyıl son çeyreği veya 17. yüzyılın başı. Sıraltı tekniği, 62x34 cm. TİEM, Env. No: 827.</p>

### 27.4. Kitabe

<b>Dipnot</b>	<p>Kitabe adı [ait olduğu yapı biliniyorsa], Hattatı. Süleymaniye Camii Kitabesi, Hasan Çelebi.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Kitabe adı [ait olduğu yapı biliniyorsa]. Kitabenin Teknik Özellikleri. Hattatı. Yazı Türü. Yazılış Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Kitabenin Boyutları [Biliniyorsa]. Bulunduğu Yer. Süleymaniye Camii Kitabesi. Mermere hakkedilmiştir. Hasan Çelebi. Celî Sülüs. 964[1557]. 187x222 cm. Cümle kapısı üzerinde.</p>

## 27.5. Kitap Resmi

<b>Dipnot</b>	Tasvirin Konusu, Sanatçı Adı [varsa]. Ekmekçiler. Cin.
<b>Kaynaklar</b>	Tasvirin Konusu. Sanatçı Adı [varsa]. <i>Eserin Adı</i> [Tasvirin içinde yer aldığı], Eserin Yazarı. Yapım Tarihi [Biliniyorsa gün ay yıl olarak verilir]. Yapım Yeri [biliniyorsa]. Malzeme ve Teknik [biliniyorsa], Eserin Boyutları. Bulunduğu Koleksiyon, Varak Numarası. Erişim Adresi [varsa] Ekmekçiler. <i>Surnâme-i Hümayûn</i> . 1582. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, H.1344, 152b-153a. Cin. <i>Meṭâli'ûs-Sa'âdet ve Yenâbi'ûs-Siyâdet</i> , es-Seyyid Muḥammed b. Emîr el-Ḥasan es-Su'ûdî. [989-990/1582. La Bibliothèque Nationale de France, SUPPL. Turc 242, 16a. Erişim: 25 Ocak 2023. <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv18427189w/f189.image">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv18427189w/f189.image</a>

## 28. Fotoğraf

<b>Dipnot</b>	Fotoğrafçı Soyadı, <i>Fotoğraf Adı</i> . McCurry, <i>Afghan Girl</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Fotoğrafçı Soyadı, Adı. <i>Fotoğraf Adı</i> . [varsa] Çekim Tarihi. Fotoğraf (Basılı). Yayımlandığı Yayın/Sergilendiği Yer, Yayın/Sergi Tarihi. Erişim Adresi [varsa] McCurry, Steve. <i>Afghan Girl</i> . 11 Aralık 1984. Fotoğraf (Basılı). National Geographic, kapak, Haziran 1985.

Dijital fotoğraflar için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	Fotoğrafçı Soyadı, <i>Fotoğraf Adı</i> . Beeple, <i>Everydays: The First 5000 Days</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Fotoğrafçı Soyadı, Adı. <i>Fotoğraf Adı</i> . [varsa] Çekim Tarihi. Fotoğraf (Dijital), Bulunduğu Dijital Ortam, Yayımlanma Tarihi. Erişim Tarihi [varsa]. Erişim Adresi Beeple. <i>Everydays: The First 5000 Days</i> . 16 Şubat 2021. Fotoğraf (Dijital), NFT, 2019. Erişim: 29 Ocak 2023. <a href="https://onlineonly.christies.com/s/beeple-first-5000-days/beeple-b-1981-1/112924">https://onlineonly.christies.com/s/beeple-first-5000-days/beeple-b-1981-1/112924</a>



## 29. Harita\*

<b>Dipnot</b>	Haritayı Hazırlayanın Soyadı, <i>Harita Adı</i> . Great Britain Army Royal Engineers, <i>Istanbul, Ispartakule</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Haritayı Hazırlayanın Soyadı, Adı. <i>Harita Adı</i> . Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Erişim Adresi [varsa] Great Britain Army Royal Engineers. <i>Istanbul, Ispartakule</i> . Kahire: Survey Directorate, Middle East, 1944. Erişim: 25 Ocak 2023. <a href="https://www.oldmapsonline.org/map/britishlibrary/5000467_33_1944">https://www.oldmapsonline.org/map/britishlibrary/5000467_33_1944</a>

\* Harita yayımlanmamış ise yazma eser gibi haritanın bulunduğu kütüphane adı, koleksiyon adı ve kayıt numarası kaydedilmelidir.

Dijital haritalar için aşağıdaki kaynak gösterme biçimi kullanılır:

<b>Dipnot</b>	Yayıncı Adı, <i>Harita Adı</i> . Harita Genel Müdürlüğü, <i>Ağrı Fiziki İl Haritası</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Yayıncı Adı. <i>Harita Adı</i> . Haritanın Tarihi. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi Harita Genel Müdürlüğü. <i>Ağrı Fiziki İl Haritası</i> . 29 Aralık 2021. Erişim: 25 Ocak 2023. <a href="https://www.harita.gov.tr/uploads/files/products/agri-fiziki-il-haritasi-1476.pdf">https://www.harita.gov.tr/uploads/files/products/agri-fiziki-il-haritasi-1476.pdf</a>

## 30. Diğer

### 30.1. Mahkeme Kararı

<b>Dipnot</b>	Mahkeme Adı/Kısaltması, E. Esas Numarası, K. Karar Numarası sayılı Karar. AYM, E. 2007/34555, K. 2008/43322 sayılı Karar. İBAM 7. Hukuk Dairesi, K. 2021/2740 sayılı Karar.
<b>Kaynaklar</b>	Mahkeme Adı (Mahkeme Adı Kısaltması). E. Esas Numarası, K. Karar Numarası sayılı Karar, Karar Tarihi. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi [varsa] Anayasa Mahkemesi (AYM). E. 2007/34555, K. 2008/43322 sayılı Karar, 12 Kasım 2008. Erişim: 26 Kasım 2021. <a href="https://www.anayasa.gov.tr/media/7501/kararlar_dergisi_45_1.pdf">https://www.anayasa.gov.tr/media/7501/kararlar_dergisi_45_1.pdf</a> İstanbul Bölge Adliye Mahkemesi 7. Hukuk Dairesi (İBAM). K. 2021/2740 sayılı Karar, 26 Ağustos 2021.

### 30.2. E-Posta

<b>Dipnot</b>	Gönderenin Soyadı, <i>Konu</i> . Yılmaz, DİA “Osmanlılar” Maddesi.
<b>Kaynaklar</b>	Gönderenin Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . E-posta, Gün Ay Yıl. Alıcı: Adı Soyadı. E-posta adresinin ilk 2 karakteri + diğer karakterlerin her biri için (*) işareti + @ + servis sağlayıcı adı ve uzantıları Yılmaz, Ahmet. DİA “Osmanlılar” Maddesi. E-posta, 20 Aralık 2021. Alıcı: Ayşe Kaya. as*****@gmail.com

### 30.3. Kısa Mesaj

<b>Dipnot</b>	Gönderenin Soyadı, <i>Konu</i> . Yılmaz, <i>Taziye</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Gönderenin Soyadı, Adı. <i>Konu</i> . Kısa Mesaj, Gün Ay Yıl. Alıcı: Adı Soyadı. 00 yerine geçmek üzere + işareti + Telefonun ülke koduyla beraber ilk 7 rakamı + sonraki rakamların her biri için (*) işareti + son 2 rakamı. Yılmaz, Ahmet. <i>Taziye</i> . Kısa Mesaj, 20 Aralık 2021. Alıcı: Ali Demir. +9053225***35.

### 30.4. Ambalaj\*

<b>Dipnot</b>	Ürünün Adı (Piyasaya Süren Firma Adı, Üretim Tarihi). <i>Koşer Dana Eti</i> (ABC Gıda Hayvancılık SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ., 12.12.2021).
<b>Kaynaklar</b>	Ürünün Adı, Malzeme Adı, Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Üretim Tarihi, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası. <i>Koşer Dana Eti</i> . Plastik Ambalaj, İstanbul: ABC Gıda Hayvancılık SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ., 12 Aralık 2021, Seri no: 11602, Barkod no: 4305615765495.

\* Malzeme adı; Cam Ambalaj, Plastik Ambalaj, Metal Ambalaj, Kağıt/Karton Ambalaj, Kompozit Ambalaj veya Ahşap Ambalaj şeklinde yazılır.

### 30.5. Sınav Kâğıdı\*

<b>Dipnot</b>	Öğrenci #, “Dersin Adı Sınavın Adı” (Sınav Kâğıdı, Sınav Tarihi). Öğrenci 1, “Dünya Tarihine Giriş I Final Sınavı” (Sınav Kâğıdı, 20 Ocak 2022).
<b>Kaynaklar</b>	Öğrenci #. “Dersin Adı Sınavın Adı”. Sınav Kâğıdı, Sınav Tarihi, Kurum Adı, Öğretici #. Öğrenci 1. “Dünya Tarihine Giriş I Final Sınavı”. Sınav Kâğıdı, 20 Ocak 2022, Marmara Üniversitesi, Öğretici 1.

\* Gizliliği korumak amacı ile öğrenci adı alanına “Öğrenci”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır. Gizliliği korumak amacı ile Öğretmen/Öğretim elemanı adı alanına “Öğretici”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır. Sınav adı, sınavın yapıldığı dile göre ara sınav, final, midterm, quiz vb. şekilde isimlendirilebilir.

### 30.6. Standart\*

<b>Dipnot</b>	<p>Kurum Adı/Kısaltması, <i>Standart Adı</i>, Sayfa Numarası [varsa].  TSE, <i>Pamuk ve Rejenere Selülozik Liflerin/Lifli Maddelerin Bakır Amonyum Hidroksit (Cuoxam) Çözeltisindeki Akışkanlığının Tayini Metodu</i>, 10.</p> <p>Standart bir web sayfasından alındıysa:  Kurum Adı/Kısaltması, <i>Standart Adı</i>.  ISO, <i>Quality Management Systems - Requirements</i>.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması). <i>Standart Adı</i>. Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standart No.  Türk Standartları Enstitüsü (TSE). <i>Pamuk ve Rejenere Selülozik Liflerin/Lifli Maddelerin Bakır Amonyum Hidroksit (Cuoxam) Çözeltisindeki Akışkanlığının Tayini Metodu</i>. Türkiye: TSE, 14 Aralık 1982, TS 3852.</p> <p>Standart bir web sayfasından alındıysa:  Kurum Adı (Kurum Adı Kısaltması). <i>Standart Adı</i>. Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Tarihi, Standart No. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi  International Organization for Standardization (ISO). <i>Quality Management Systems - Requirements</i>. ISO, Eylül 2015, ISO 9001:2015. Erişim: 30 Aralık 2021. <a href="https://www.iso.org/standard/62085.html">https://www.iso.org/standard/62085.html</a></p>

\* Eğer standart uluslararası bir standart ise ülke adı verilmez, doğrudan kurum adı yazılır.

### 30.7. Veri Tabanı

<b>Dipnot</b>	<p>Veri Tabanı Adı/Kısaltması, Aranar: “Arama Kelimesi”.</p> <p>ProQuest Dissertations &amp; Theses Global, Aranar: “Encyclopedia”.</p> <p>WOS, Aranar: “Encyclopedia”.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Veri Tabanı Adı (Veri Tabanı Adının Kısaltması). Aranar: “Arama Kelimesi”. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi</p> <p>ProQuest Dissertations &amp; Theses Global. Aranar: “Encyclopedia”. Erişim: 15 Eylül 2021. <a href="https://www.proquest.com/pqdtglobal/results/E9F228D90E-0946D2PQ/1?accountid=12251">https://www.proquest.com/pqdtglobal/results/E9F228D90E-0946D2PQ/1?accountid=12251</a></p> <p>Web of Science (WOS). Aranar: “Encyclopedia”. Erişim: 6 Mart 2022. <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/940a22c3-4ce3-4654-a7e0-9a84e0bdb326-1bc1f10b/relevance/1">https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/940a22c3-4ce3-4654-a7e0-9a84e0bdb326-1bc1f10b/relevance/1</a></p>

### 30.8. Yazılım\*

<b>Dipnot</b>	<p>Yazılım Adı, Versiyonu.</p> <p><i>Pardus İşletim Sistemi</i>, 21.1 XFCE 64-bit.</p> <p><i>Google Çeviri</i>, 6.27.0.08.415126308.</p>
<b>Kaynaklar</b>	<p>Yazılım Adı, Versiyonu. Yazılım, [varsa] Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl. Erişim Adresi [varsa]</p> <p><i>Pardus İşletim Sistemi</i>, 21.1 XFCE 64-bit. Yazılım, Türkiye: ULAKBİM, 2020. <a href="https://www.pardus.org.tr/surumler/">https://www.pardus.org.tr/surumler/</a></p> <p><i>Google Çeviri</i>, 6.27.0.08.415126308. Yazılım, USA: Google LLC, 2021. <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.apps.translate&amp;hl=tr&amp;gl=US">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.apps.translate&amp;hl=tr&amp;gl=US</a></p>

\* Birçok yazılım bilgisayarlarda veya akıllı telefonlarda bir web adresine ihtiyaç duymaksızın çalışmaktadır. İstisnai durumlar için erişim adresi verilebilir.

### 30.9. Patent

<b>Dipnot</b>	Başvuru Sahibi Soyadı. <i>Buluş Adı</i> . Mingliang, <i>Thoracocentesis Chair</i> . TOGG, <i>Togg</i> .
<b>Kaynaklar</b>	Başvuru Sahibi Soyadı, Adı. <i>Buluş Adı</i> . Koruma Tipi, Tescil Eden Kurum, Patent Numarası, Yayın Numarası, Patent Tarihi (Gün Ay Yıl). Erişim Adresi [varsa] Mingliang, Shao. <i>Thoracocentesis Chair</i> . Patent, World Intellectual Property Organization, 201410464987.2, 104173168, 3 Aralık 2014. <a href="https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=CN128666932&amp;_cid=P12-KXRC1C-51966-1">https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=CN128666932&amp;_cid=P12-KXRC1C-51966-1</a> Türkiye'nin Otomobili Girişim Grubu Sanayi ve Ticaret A.Ş. <i>Togg</i> . Marka, Türk Patent ve Marka Kurumu, 2021/158140, 386, 13 Aralık 2021. <a href="https://online.turkpatent.gov.tr/trademark-search/pub/#trademark_result_detail">https://online.turkpatent.gov.tr/trademark-search/pub/#trademark_result_detail</a>

### 30.10. Sosyal Medya

<b>Dipnot</b>	Kullanıcı Adı Soyadı veya Username (@..... şeklinde), "Gönderi Adı". @TDV_ISAM, "İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu'nun genişletilmiş ve gözden geçirilmiş yeni baskısı yayımlandı!".
<b>Kaynaklar</b>	Kullanıcı Soyadı, Adı veya Username (@..... şeklinde). "Gönderi Adı". Sosyal Medya Adı, Gönderi Günü Ayı Yılı, [varsa] Saat:Da-kika. Erişim: Gün Ay Yıl. Erişim Adresi @TDV_ISAM. "İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu'nun genişletilmiş ve gözden geçirilmiş yeni baskısı yayımlandı!". Twitter, 29.12.2021, 10:56. Erişim: 29 Aralık 2021. <a href="http://twitter.com/TDV_ISAM/status/1476099722645585923?s=20">http://twitter.com/TDV_ISAM/status/1476099722645585923?s=20</a>

## IV. Metin İçi Atıf Esasları

1. Bu bölümde, İSAM Atıf ve Kaynaklar Kılavuzu'nun iki kaynak gösterme biçiminden ikincisi olan metin içi referans verme usulleri anlatılmaktadır. Bu bölümdeki esaslar birçok açıdan önceki bölümde ele alınan dipnotlu atıf esaslarına benzediğinden dolayı sadece farklılaşan kurallara yer verilmiştir.
2. Önceki bölümde yer alan yazar adlarının, eser başlıklarının ve dipnotlar ile kaynaklardaki diğer unsurların nasıl biçimlendirileceğine ilişkin önceki bölümdeki önerilerin çoğu, bu bölümde açıklanan metin içi atıf sistemi için de geçerlidir. Metin içi atıf sistemi, dipnot ile atıf sisteminden temel olarak atfın metin içinde parantezle gösterilerek kullanılması ve kaynaklar alanında yayın yılına yazar adının hemen akabinde yer verilmesi açısından farklılık gösterir.
3. Metin içi atıfta bulunurken, parantez içerisinde aralarında hiçbir noktalama işareti bulunmaksızın yazar ve yayın yılına yer verilir.

Metin içinde:

(Abacı 2015, 210)

(Kalın 2007)

4. Atıf yapılırken sayfa veya cilt numarası, bölüm adı gibi bir yer belirleyici kaydedilecekse tarihten sonra virgül konmalıdır. Cilt ve sayfa numarası birlikte verilecekse aralarına iki nokta üst üste konması yeterlidir.

Metin içinde:

(Kuntay 1939, 184)

(el-İşfahānī 2020, 1:253)

5. Kaynaklar alanında yazarla birlikte yer alan editör, sadeleştiren, derleyen, çevirmen gibi metne katkıda bulunmuş kişilere metin içi atıfta yer verilmez.

Metin içinde:

(Gacek 2020, 15)

Kaynaklarda:

Gacek, Adam. 2020. *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*. Çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. Gözden geçirilmiş 2. basım. İstanbul: Klasik.

6. İki veya daha fazla esere parantez içinde yapılan bir atıfta, eserler birbirinden noktalı virgül ile ayrılır.

Metin içinde:

(Aydınlı 2008; Alper 2022)

7. Tek parantez içerisinde aynı yazarın birden fazla eserine atıfta bulunurken sayfa numarası gösterilmeyecekse tarihlerin arası virgül ile ayrılır. Gösterilecekse noktalı virgül ile ayrılır.

Metin içinde:

(İnalcık 2010, 2011)

(İnalcık 2010, 85, 96-100; 2011, 23)

8. Atıf yapılan kaynaklar, aranan kaynağa hızlıca ulaşılması amacıyla kaynaklar alanında alfabetik sırayla dizilir ve yazar adından hemen sonra tarih yer alır.

Kaynaklarda:

Abacı, Harun. 2015. “Kur’ân’ın Anlam Farklılaşmasına İ’râbın Etkisi: Âlûsî Tefsiri Örneği”. Doktora Tezi, Sakarya: Sakarya Üniversitesi.

Ayverdi, İlhan. 2010. *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*. İstanbul: Kubbealtı.

Gacek, Adam. 2020. *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*. Çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. Gözden geçirilmiş 2. basım. İstanbul: Klasik.

Özkan, Halit. 2022. “Rivayet, Anlam ve Yorum: Mantar Hadisinin Serencamı”. *İslam Araştırmaları Dergisi*, 48: 1-45. <https://doi.org/10.26570/isad.1134021>.

9. Aynı yazarın birden fazla eserine atıf yapıldığında kaynaklar alanında yazarın eserleri alfabetik sırayla değil, tarih sırasına göre kaydedilir.

Kaynaklarda:

İnalcık, Halil. 2010. *Kuruluş Dönemi Osmanlı Sultanları*. İstanbul: İSAM Yayınları.

İnalcık, Halil. 2011. *Osmanlı İdare ve Ekonomi Tarihi*. İstanbul: İSAM Yayınları.



10. Atıf yapılan kaynağın birden fazla yazarı olması halinde sadece ilk yazarın soyadı başa yazılır, diğerleri olduğu gibi kaydedilir.

Kaynaklarda:

Taşkın, Ali - Metin Becermen. 2013. *Felsefe Tarihi II: Rönesans, Yeniçağ ve XIX. Yüzyıl Felsefesi Tarihi*. Bursa: Sentez Yayıncılık.

Yüksel, Mehmet - Zakir Avşar - Kasım Akbaş. 2012. *Hukuk Sosyolojisi*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

11. Aynı yazarın aynı yılda yayınlanan birden fazla eserine atıf yapılmışsa kaynaklar yayın tarihin sonuna “a, b, c” gibi harfler eklenerek ayrıştırılır.

Metin içinde:

(Yılmaz 2011a, 2011c)

(Kaya 2021a, 103; 2021b, 105-106)

Kaynaklarda:

Kaya, İsmail. 2021a. ...

Kaya, İsmail. 2021b. ...

Yılmaz, Ahmet. 2011a. ...

Yılmaz, Ahmet. 2011b. ...

Yılmaz, Ahmet. 2011c. ...

12. Aksi gerekmediği sürece metin içi atıflar, noktalama işaretlerinden hemen önce yer almalıdır.

Farklı çalışmalarda Kaya'nın tespitleri incelenmiştir. Araştırmacıların bir kısmı Kaya'nın tespitlerinin ekonomik yönlerine odaklanmış (Yılmaz 2011, Üstüner 2013); bazıları ise sosyal yönlerini detaylı biçimde incelemiştir (Aydın 2008, Yıldırım 2009, Çelik 2016, Şahin 2016).

13. Yazar adından hemen sonra metin içi atıf yapılacaksa, yazar adının parantez içinde tekrar zikredilmesine gerek yoktur.

Kaya (2005) ve Aydın (2008) çalışmalarında problemlerin toplumsal sebep ve sonuçları üzerinde durmuşlardır. Onlarla birlikte Yıldırım (2009, 113-119) toplumsal sonuçların ekonomik uzanımlarını da değerlendirmiş ve konuya yeni bir boyut katmıştır.

14. Blok alıntı yapıldığında metin içi atıf, blok alıntının sona erdiği noktalama işaretinden sonra konur.

... muhalefeti göz önünde bulundurulduğunda Eş'arî geleneğin önemli temsilcilerinden olan Gazzâlî'nin eserini de esas almaması beklenir. Fakat bu durumu iki şekilde açıklamak mümkündür:

(1.) Söz konusu dönemde Hanbelî çevrenin Eş'arî anlayışa olan bakış açısı önceki dönemlerde Mutezilî anlayışa karşı olan bakış açısından daha yumuşak bir hal almış olabilir. (2.) Mutezilî'nin Mihne döneminden sonra güç kaybetmesinden dolayı gittikçe güçlenen ve Gazzâlî ile beraber ehl-i sünnet geleneğinin entelektüel faaliyetlerinin yürütüldüğü neredeyse yegâne mecra haline gelen Eş'arî düşünce ile olan irtibatını -Eş'arî geleneğin en güçlü temsilcisi konumunda olan Şâfiîlerin etkin ve yönlendirici bir güç olduğu Dımaşk'taki ilmi ortamın Hanbelîleri zorlamasının da etkisiyle- bir şekilde kurma isteği olarak değerlendirilebilir. (Onuş 2022)

Fakat *Ravza*'nın Ferrâ ve ashabının kaleme aldığı eserlerden farklı olarak kelâmî unsurlardan büyük oranda arındırılarak kaleme alınması...

15. Aynı kaynaktaki farklı sayfalara bir paragrafta atıfta bulunulduğunda ve araya başka bir kaynak girmediğinde, ilk referansta metin içi atıf tam olarak yapılmalı; sonraki atıflarsa yalnızca sayfa numaralarını içermelidir.

Mâverdi (ö. 450/1058) *el-Hâvî el-Kebîr*'inde "Mesele" başlığı altında, "Şâfiî (rahimehullah) şöyle demiştir: Ölümü karanlıkta kalanlar, suda boğulanlar ve mefkudlar olmak üzere iki sınıftır" (el-Mâverdi 1419, 8:87) ifadesini kullanmakta, birinci sınıfla ilgili bilgileri takiben araştırma konumuz olan meseleye şu şekilde açıklık getirmektedir: "Mefkudun mirasçı olabileceği bir kimse ölürse, onun terekesinden mefkudun mirası -durumu açıklığa kavuşuncaya kadar- koruma altına alınır; şayet sağ olduğu anlaşılırsa ona mirasçı olur, eğer daha önce öldüğü anlaşılırsa vârislerden kalanlara iade edilir, ölümlü ilgili durumu belirsiz kaldığı takdirde de hüküm böyledir." (8:89) Müellif daha sonra değişik mirasçı tablolarına göre mefkud için ayrılacak payla ilgili bilgi vermekte ve mefkudun hakkının söz konusu olmadığı durumlarda diğer mirasçıların kendi aralarında sulh olabileceklerini belirtmektedir (8:89-90).

- 15.1. Aynı kaynaktaki aynı sayfaya (veya sayfa aralığına) bir paragrafta birden fazla atıf yapıldığında, metin içi atıf son referanstan sonra veya paragrafın sonundaki noktadan önce yerleştirilebilir.
16. İki ve üç yazarlı kaynaklara metin içi atıf yapılırken yazar soyadları tam olarak yazılır.
- Metin içinde:  
(Taşkın - Becermen 2013)  
(Yüksel - Avşar - Akbaş 2012, 167)
17. Üçten fazla yazarlı kaynaklara metin içi atıf yapılırken birinci yazarın soyadı yazılır ve geri kalan yazarlar için “vd.” kısaltması kullanılır.
- Metin içinde:  
(Şahin vd. 2016)
18. Metin içi atıf sistemi kullanılırken ek bilgi verilmesi gibi bir amaçla dipnot veya sonnot kullanılmak istenirse, ilgili dipnot veya sonnotta kaynak aynı metin içi atıf usulleriyle gösterilir.

Mâverdi (ö. 450/1058) *el-Hâvî el-Kebîr*'inde “Mesele” başlığı altında, “Şâfiî (rahimehullah) şöyle demiştir: Ölümü karanlıkta kalanlar, suda boğulanlar ve mefkudlar olmak üzere iki sınıftır” (el-Mâverdi 1419, 8:87) ifadesini kullanmakta,<sup>86</sup> birinci sınıfa ilgili bilgileri takiben araştırma konumuz olan meseleye şu şekilde açıklık getirmektedir: “Mefkudun mirasçı olabileceği bir kimse ölürse, onun terekesinden mefkudun mirası -durumu açıklığa kavuşuncaya kadar- koruma altına alınır; şayet sağ olduğu anlaşılırsa ona mirasçı olur, eğer daha önce öldüğü anlaşılırsa vârislerden kalanlara iade edilir, ölümle ilgili durumu belirsiz kaldığı takdirde de hüküm böyledir.” (8:89) Müellif daha sonra değişik mirasçı tablolarına göre mefkud için ayrılacak payla ilgili bilgi vermekte ve mefkudun hakkının söz konusu olmadığı durumlarda diğer mirasçıların kendi aralarında sulh olabileceklerini belirtmektedir (8:89-90).

<sup>86</sup> Şâfiî'nin (ö. 204/820) *el-Umm*'ünde mefkudla ilgili bazı meselelere değinilmekte birlikte (bk. 4:74-75, 5:239-241), ilgili bölümlerde onun mirasçılığı meselesinin ele alındığına rastlanmamaktadır; ancak fıkıh literatüründe genellikle mefkudun vasiyet lehtarlığıyla önemli benzerlik taşıdığına dikkat çekilen cenin lehine vasiyet meselesine yer verildiği ve vasiyet edilen malın ceninin doğumuna kadar koruma altına alınacağı belirtilmektedir (4:112). Yine Büveytî'nin (ö. 231/846) *el-Muhtaşar*'i ile Müzenî'nin (ö. 264/878) *el-Muhtaşar*'ında ve İbnü'l-Kâs'ın (ö. 335/946) *et-Telhiş*'inde bu meseleye özel olarak değinildiği görülmektedir. Ancak Müzenî'nin “Mirasçı Olamayacak Kimseler” babında yer verdiği “ölümü karanlıkta kalanlar” ifadesi (el-Muzeni 1419, 186), Mâverdi tarafından “suda boğulanlar” ve “mekfudlar” şeklinde açıklanmıştır.

19. Atıfta bulunulan eserin yazarı yok veya bilinmiyorsa, yazar adı yerine kaynak adı, kaynak adı uzunsa kısa biçimi kullanılmalıdır.

Metin içinde:

(Mızraklı İlmihal 1993, 17)

Kaynaklarda:

*Mızraklı İlmihal*. 1993. İstanbul: Bedir Yayınevi.

20. Yazar adı veya yayın tarihi biliniyor ancak herhangi bir gerekçeyle kaynağın başlık sayfasında yer verilmemişse köşeli parantezle gösterilmelidir.

Metin içinde:

([Klein] 1996)

(Oral [1968], 29)

Kaynaklarda:

[Klein, Joe]. 1996. *Primary Colors: A Novel of Politics*. New York: Random House.

Oral, Fuat Süreyya. [1968]. *Türk Basın Tarihi: 1919-1965*. 2 cilt. Ankara: y.y.

21. Yazar adı veya yayın tarihi bilinmiyor ancak tahmin ediliyorsa köşeli parantezle ve şüpheyi göstermek amacıyla sonuna soru işareti konarak gösterilmelidir.

Metin içinde:

([Klein ?] 1996)

(Oral [1968?], 29)

22. Kaynak özellikle "Anonim" olarak kaydedilmiş ya da anonimliği vurgulanan bir kaynaksa, yazar adı yerine "Anonim" yazılabilir.

Metin içinde:

(Anonim 1985)

23. Mahlas kullanan yazarın adı biliniyorsa mahlastan sonra köşeli parantez içerisinde gösterilebilir.

Metin içinde:

(Halikarnas Balıkcısı 1962)

(Halikarnas Balıkcısı [Kabağağaçlı] 1962)

Kaynaklarda:

Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabağağaçlı]. 1962. İstanbul: Remzi Kitabevi.

24. Yazar adı yerine editör, çevirmen, derleyen gibi metne katkı verenin bulunduğu durumlarda metin içi atıfta metne katkı verenin soyadına yer verilir ve katkı türü gösterilmez.

Metin içinde:

(Kaya 2022)

Kaynaklarda:

Kaya, M. Cüneyt (ed.). 2022. *İslâm Felsefesi: Tarih ve Problemler*. 12. basım. İstanbul: İSAM Yayınları.

25. Kaynak bir kurum, kuruluş veya topluluk tarafından üretilmişse yazar adı yerine ilgili isim yazılır. İlgili ismin kısaltması varsa metin içi atıfta tercih edilir.

Metin içinde:

(İSAM 2022, 14)

Kaynaklarda:

TDV İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM). 2022. *TDV İslam Ansiklopedisi İkinci Edisyon ve İngilizce Ansiklopedi Projesi Faaliyet Özeti Kasım 2020-Şubat 2022*. Ankara.

26. Bir kaynağın tıpkıbasımına veya faksimile versiyonuna atıf yapılırken kaynağın orijinal basım tarihi verilmek zorunda değildir. Ancak orijinal basım tarihine önem atfedilir ve atıfta yer verilmek istenirse, orijinal basım tarihi diğer basım tarihinden önce ve metin içi atıfta köşeli parantez içinde, kaynaklar alanında ise parantez içerisinde gösterilir.

Metin içinde:

(eṭ-Ṭaberī [1322] 1398, 2:10)

Kaynaklarda:

eṭ-Ṭaberī, Muḥammed b. Cerīr. [1322] 1398. *Cāmi‘u’l-Beyān ‘an Te’vīli Āyi’l-Ḳur’ān*. Beyrūt: Dāru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye.

- 26.1. Aynı yazara ait böyle iki kaynak söz konusu olursa sıralamada orijinal basım tarihi esas alınır.

27. Kaynaklar alanında yer verilen kaynak, yayın tarihi olarak tarih aralığına sahipse, yazar adından sonra tarih aralığı kaydedilir.

Metin içinde:

(el-Ḥalebî 1986-94, 4:369)

Kaynaklarda:

el-Ḥalebî, Aḥmed b. Yūsuf es-Semīn. 1986-1994. *ed-Durru'l-Maṣūn fi 'Ulūmi'l-Kitābi'l-Meknūn*. Thk. Aḥmed Muḥammed el-Ḥarrāṭ. 8 cilt. Dımaşq: Dāru'l-Ḳalem.

28. Editörlü bir eserdeki bölümlerin kaynaklar alanına girişinde, eserin tamamı için bir ayrı bir girişle çapraz referans verilebilir.

Kaynaklarda:

al-Bakri, Hamzeh. 2022. “Nevevî ve Kelam İlmi: Yönteme Dair Bir Araştırma”. *Okuyucu 2022 içinde*, 761-818.

Aslan, Muhammet Salih. 2022. “Nevevî'nin Eserleri Üzerine Yapılmış Klasik Telif Türü Çalışmalar: Bir Bibliyografya Denemesi”. *Okuyucu 2022 içinde*, 991-1034.

Okuyucu, Nail (ed.). 2022. *İslam İlim Geleneğinde Nevevî*. İstanbul: İSAM Yayınları.

- 28.1. Bu yöntem, aynı eserdeki birkaç bölüme sıklıkla atıfta bulunuluyorsa veya eserin kendisine metinde de atıfta bulunuluyorsa kullanılmalıdır. Aksi takdirde, her bölüm için tüm yayın bilgilerini içeren girişler yapılmalıdır.

al-Bakri, Hamzeh. 2022. “Nevevî ve Kelam İlmi: Yönteme Dair Bir Araştırma”. *İslam İlim Geleneğinde Nevevî*, ed. Nail Okuyucu, 761-818. İstanbul: İSAM Yayınları.

29. Yayın tarihi belirlenemeyen bir kitap veya başka bir eserin yayın tarihi yerine “t.y.” kısaltması kullanılır. “t.y.” kısaltması, kaynaklar alanında yazar adından sonra, yazar adıyla karıştırılmaması için küçük harflerle yazılır.

Metin içinde:

(Mâlik b. Enes, t.y., 268)

Kaynaklarda:

Mâlik b. Enes. t.y. *el-Muvatta'*. Thk. Beşşâr 'Avvâd Ma'rûf. Beyrût: Dâru'l-Ġarbi'l-İslâmî.

30. Aynı yazarın yayın tarihi belirlenemeyen birden fazla eseri varsa, a, b, c gibi ek harflerle ayırt edilir.

Metin içinde:

(İbn Manzûr, t.y.a)

(İbn Manzûr, t.y.b)

Kaynaklarda:

İbn Manzûr. t.y.a. ...

İbn Manzûr. t.y.b. ...

31. Süreli yayının hem cilt hem sayı numarası varsa, süreli yayın adından sonra sırasıyla önce cilt numarası, sonra sayı numarası kaydedilir. Sadece cilt veya sadece sayı kullanılmışsa, kaydedilen bu rakamın cilde mi yoksa sayıya mı delalet ettiğini gösteren bir kısaltma veya işaret kullanılmaz.

Metin içinde:

(Özen 2005)

(Özkan 2022, 18-23)

Kaynaklarda:

Özen, Şükrü. 2005. "Osmanlı Döneminde Fetva Literatürü". *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* 3, 5:249-378.

Özkan, Halit. 2022. "Rivayet, Anlam ve Yorum: Mantar Hadisinin Serencamı". *İslam Araştırmaları Dergisi*, 48: 1-45. <https://doi.org/10.26570/isad.1134021>.

32. Yazma eserler yayımlanmamış kaynaklardır. Bu nedenle metin içinde atıfta bulunurken yayın yılı yerine buldukları kütüphane/koleksiyon adı ve numarası kullanılır.

Metin içinde:

(Câbîzâde, Veliyyüddin Efendi 2332)

(es-Seraḥsî, Süleymaniye 602)

Kaynaklarda:

Câbîzâde Hâlıl Fâ'iz Efendi. *Fezleketu'l-Hisâb*. İstanbul: Beyazıt Yazma Eser Kütüphanesi, Veliyyüddin Efendi, 2332, 50<sup>b</sup>-76<sup>b</sup>.

es-Serahsî, Rağıyyuddîn. *el-Muhtı'u'r-Rađavî*. İstanbul: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Süleymaniye, 602, 1b-896a.

33. Yazma eserin yazarı bilinmiyorsa eser adına yer verilmelidir.

Metin içinde:

(*Risâletu'l-Besmele*, Revan Köşkü 1792)

Kaynaklarda:

*Risâletu'l-Besmele*. İstanbul: Topkapı Sarayı Kütüphanesi, Revan Köşkü, 1792, 1b-96b.

34. Yazma eserin yazarı ve yazım tarihi biliniyorsa metin içi atıfta yayımlanmış bir eser gibi atıfta bulunulabilir. Tam tarih kaynaklar alanında girişin sonuna eklenebilir.

Metin içinde:

(Köprülüzade 1922)

Kaynaklarda:

Köprülüzade Mehmed Fuad. 1922. *Ağaoğlu Ahmed Bey'e Mektup*. Tektaş Ağaoğlu Koleksiyonu. 9 Haziran 1922.

35. Yazma eser bir şekilde yayımlanmış ise atıfta bulunurken yayımlanmış eserin bilgileri verilmeli, yayımlanan yazma esere dair yazar, yazım tarihi, istinsah yeri ve tarihi, yazı biçimi, kâğıt ve mürekkep türü gibi bilgilere yer verilecekse metin içerisinde zikredilmelidir.

Metin içinde:

... Lârende'de 836/1432'de istinsah edilen metin de bunu doğrulamaktadır (el-Buhârî, Şehid Ali Paşa 324).

... Yakup Kadri, Hasan Ali Yücel'e 23 Kasım 1937'de kaleme aldığı mektubunda ... demiştir (Eronat 1996, 31-33).



Kaynaklarda:

el-Buḥārī, Ḥāfiẓuddīn. *el-Mustaḥlaş*. İstanbul: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa, 324, 1b-325a.

Eronat, Canan Yücel (haz.). 1996. *Yakup Kadri'den Hasan Ali Yücel'e Mektuplar*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

36. Yazma eserlere metin içinde atıfta bulunurken yazar adı veya eser adı, anlamlı ve diğer kaynaklardan ayrıştırılabilecek şekilde kısaltılabilir.
37. Sözlüklere atıfta bulunurken metin içi atıfta, kök harflerine göre düzenlenmiş sözlüklerde kök harfleri, alfabetik düzenlenmiş sözlüklerde ise kaynak gösterilen madde girişine yer verilmelidir.

Metin içinde:

(Ayverdi 2010, “Kerem”, 657)

(el-Firūzābādī 1938, “n ş r”, 3:11)

Kaynaklarda:

Ayverdi, İlhan. 2010. *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*. İstanbul: Kubbealtı.

el-Firūzābādī, Mecduddīn. 1938/1357. *el-Kāmūsul-Muḥīṭ ve'l-Kābūsul-Vasīṭ el-Cāmi' li-mā Zehebe min Luġati'l-'Arab Şemā'it*. 4 cilt, 4. basım. Mısır: Maṭba'atu Dāri'l-Me'mūn.

38. Âyetlere atıfta bulunurken için sırasıyla sûre adı, sûre sıra numarası ve âyet numarası yazılır. Kur'an-ı Kerim kaynaklar alanında kaynak olarak gösterilmez.

(el-Baḳara 2:20)

(el-Aḥḳāf 46:35)

39. Kur'an-ı Kerim meallerine atıfta bulunurken sûre adından önce meal adına yer verilir. Sûre adları yazılırken mealdeki başlık esas alınır. Sûrenin orijinal adı kaydedilmek istenirse köşeli parantez içerisinde gösterilebilir.

Metin içinde:

(*Kur'an-ı Hakīm ve Meâl-i Kerīm*, Âl-i İmrân 3:5)

(*el Noble Corán*, La Sura que Abre el “Libro” [el-Fātiḥa] 1:4)

Kaynaklarda:

*Kur'ân-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm*. 1953. Hasan Basri Çantay. 3 cilt. İstanbul: İsmail Akgün Matbaası.

*el Noble Corán: y Su Traducción Comentada al Español*. 2018. Abdel Ghani Melara Navio. 4. basım. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.

40. Kitab-ı Mukaddes'e atıfta bulunurken sırasıyla bölüm adı veya kısaltması, bab numarası ve cümle numarasına yer verilmelidir. Kitab-ı Mukaddes kaynaklar alanında kaynak olarak gösterilmez.

(Yar. 12:23; Lev. 8:5; Say. 5:6)

(Yaratılış 12:23; Levililer 8:5; Sayılar 5:6)

41. Kitab-ı Mukaddes çevirilerinden doğrudan faydalanır ve kaynak gösterilmek istenirse bölüm adından önce çeviri adı da kaydedilir.

Metin içinde:

(*Kutsal Kitap*, Say. 5:6)

(*The Holy Bible: ASV*, Ruth 1:7)

(*The Tony Evans Bible Commentary*, Matthew 6:1-4)

Kaynaklarda:

*Kutsal Kitap*. İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2008.

*The Holy Bible: The American Standard Version*. American Revision Committee. New York: Thomas Nelson and Sons, 1901.

*The Tony Evans Bible Commentary*. Tony Evans. Nashville: Holman Bible Publishers, 2019.

42. Çeşitli dinlerin kutsal kitaplarına ve bunlar hakkındaki klasik kaynaklara yapılacak atıf ve kaynak gösterimi konusunda gelenekleşmiş uluslararası bir uygulama bulunmaktadır. Bu kaynaklar belli şekillerde tasnif edilmiş ve bölümlere ait kısaltmalar üretilmiştir. Söz konusu kaynaklara atıf yapılırken de bu tasnifler ve kısaltmalar kullanılmaktadır. Yahudi klasik kaynak adlarının kısaltmaları için *Encyclopaedia Judaica*, Hıristiyan klasik kaynak adlarının kısaltmaları ve italik yazılıp yazılmayacağı hususunda *The Oxford Dictionary of the Christian Church* esas alınacaktır.

(Ber. R. 15:3)

(Gen. R. 21:7; Sanh. 7:5; Ant. 1:1.2)

(Judg. 11:4; Yad 10:3; Guide II:3)

43. Budizm, Hinduizm, Taoizm gibi dinlere ait kutsal kitaplara ve klasik kaynaklara yapılacak atıflar ve kaynak gösterimi Yahudilik ve Hıristiyanlık kaynakları gibidir. Bu kaynaklara atıf yapılırken uluslararası yaygınlaşmış kısaltmalar ve tasnifler kullanılabilir. Kullanılan söz konusu kaynaklardan birisinin klasik biçiminden farklılaştıran özel bir edisyonunun veya çevirisinin kullanılması halinde ise kullanılan özel edisyon veya çeviriye kitap gibi atıf yapılmalıdır.
44. Mâlik b. Enes, Buḥārī, Muslim, Ebū Dāvūd, Tirmizī, Nesā'ī, İbn Mâce, Dārimī'nin hadis eserlerine atıfta bulunurken metin içinde bölüm adına ve bab/hadis numarasına yer verilmelidir. Aḥmed b. Ḥanbel'in *Musned*'ine ve diğer hadis kaynaklarına atıf yaparken ise cilt ve sayfa numarasına yer verilmesi yeterlidir.

Metin içinde:

(el-Buḥārī 1432, "Şavm", 5)

(Mâlik b. Enes 1994, "Şalât", 15)

(Aḥmed b. Ḥanbel 1991, 6:75)

Kaynaklarda:

Aḥmed b. Ḥanbel. 1991. *el-Musned*. Thk. Şıdkī Muḥammed Cemil el-‘Aṭṭār. 10 cilt. Beyrūt: Dāru'l-Fikr.

el-Buḥārī, Muḥammed b. İsmā'īl. 1432/2011. *el-Cāmi' uş-Şaḥīḥ*. Thk. Taḫıyyuddīn en-Nedvī. 15 cilt. Beyrut: Dāru'l-Beşā'iri'l-İslāmiyye.

Mâlik b. Enes. 1994. *el-Muvaṭṭa' Rivāyetu Muḥammed b. el-Hasan eş-Şeybānī*. Thk. 'Abdulvehhāb 'Abdullaṭif. Kāhire: Vizāretu'l-Evkāf.

45. Arşiv belgelerine atıfta bulunurken not edilmesi gerekli görülen tarih vb. bilgiler mümkün mertebe metin içerisinde yer almalıdır. Metin içinde atıfta bulunurken arşiv adı veya kısaltması, fon

adı veya kısaltması, defter/dosya/ gömlek/varak/sayfa/ımaj no gösterilecektir.

Metin içinde:

(BOA, İ.DH, 1/7)

(Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi, İrade Dahiliye, 1/7)

Kaynaklarda:

Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi (BOA). İrade Dahiliye (İ.DH), 1/7.

46. Yayımlanmış şer‘iyye sicillerine kitap gibi atıfta bulunulacak, gerekli görülürse varak veya hüküm numaraları sayfa numarasından önce kısaltmaları kullanılarak eklenebilecektir.

Metin içinde:

(Üsküdar Mahkemesi 9 2010, 112-113)

(*Üsküdar Mahkemesi 9 2010*, vr./hk. 15b/4, s. 112-113)

Kaynaklarda:

*İstanbul Kadı Sicilleri: Üsküdar Mahkemesi 9 Numaralı Sicil (940-942 / 1534-1536)*. 2010. Haz. Kenan Yıldız, proje yön. M. Âkif Aydın, ed. Coşkun Yılmaz. İstanbul: İSAM Yayınları.

47. Yayımlanmamış şer‘iyye sicillerine atıf yapılırken arşiv adı/kısaltması, sicil adı/kısaltması, sicil numarası ile varak ve hüküm numarasına yer verilmelidir.

Metin içinde:

(İKA, ÜKS, no. 9, 15b/4)

Kaynaklarda:

İSAM Kütüphanesi Arşivi (İKA). Üsküdar Kadı Sicili (ÜKS), no. 9.

## V. Ekler

### EK 1: Kısaltmalar

-...	yayımı devam ediyor	M	Muharrem
aş.bk.	aşağıya bakınız	S	Safer
b.	bin, ibn	Ra	Rebiülevvel
bk.	bakınız	R	Rebiülahir
bs.	basım, baskı, tab'	Ca	Cemaziyelevvel
c.	cilt	C	Cemaziyelahir
çev.	çeviren, tercüme eden	B	Receb
d.	doğum, doğumu	Ş	Şaban
der.	derleyen, derleme	N	Ramazan
ed.	editör	L	Şevval
h.	Hicrî	Za	Zilkade
hak.	hakkında	Z	Zilhicce
haz.	hazırlayan	Evh	evâhir
hk.	Hüküm (Arşiv)	Evl	evâil
hş.	Hicrî-Şemsî	Evs	evâsıt
H.z.	Hazreti		
KS	kadı sicili		
m.	Milâdî		
no.	Numara		
nşr.	neşreden		
ö.	ölümü, ölüm tarihi		
r.	Rûmî		
s.	sayfa		
sad.	sadeleştiren		
sy.	sayı		
ŞS	şer'iyeye sicili		
t.y.	tarih yok		
thk.	tahkik eden		
vb.	ve benzeri		
vd.	ve devamı, ve diğerleri		
vr.	varak		
vs.	vesaire		
y.	yıl		
y.y.	yayın yeri yok, yayıncı yok		

**EK 2: Kitab-1 Mukaddes Bölümlerinin Kısaltmaları**

<b>Eski Ahid</b>		<b>Yeni Ahid</b>	
Yar.	Yaratılış/Tekvin	Mat.	Matta
Çık.	Mısır'dan Çıkış/Çıkış	Mar.	Markos
Lev.	Levililer	Luka	Luka
Say.	Çölde Sayım/Sayılar	Yuh.	Yuhanna
Yas.	Yasa'nın Tekrarı/Tesniye	Elç.	Elçilerin İşleri/Resullerin İşleri
Yeşu	Yeşu	Rom.	Romalılar/Romalılara Mektup
Hak.	Hakimler	1. Kor.	1. Korintliler/Korintoslulara Birinci Mektup
Rut	Rut	2. Kor.	2. Korintliler/Korintoslulara İkinci Mektup
1. Sam.	1. Samuel	Gal.	Galatyalılar/Galatyalılara Mektup
2. Sam.	2. Samuel	Ef.	Efesliler/Efesoslulara Mektup
1. Kr.	1. Krallar	Fil.	Filipililer/Filipililere Mektup
2. Kr.	2. Krallar	Kol.	Koloseliler/Kolosekilere Mektup
1. Tar.	1. Tarihler	1. Sel.	1. Selanikliler/Selaniklilere Birinci Mektup
2. Tar.	2. Tarihler	2. Sel.	2. Selanikliler/Selaniklilere İkinci Mektup
Ezra	Ezra	1. Tim.	1. Timoteos/Timoteos'a Birinci Mektup
Neh.	Nehemya	2. Tim.	2. Timoteos/Timoteos'a İkinci Mektup
Est.	Ester	Tit.	Titus/Titus'a Mektup
Eyüp	Eyüp	Fim.	Filimon/Filimona Mektup
Mez.	Mezmurlar	İbr.	İbraniler/İbranilere Mektup
Özd.	Süleyman'ın Özdeyişleri/ Süleyman'ın Meselleri	Yak.	Yakup'un Mektubu
Vaiz	Vaiz	1. Pet.	1. Petrus/Petrus'un Birinci Mektubu
Ezg.	Ezgiler Ezgisi/Neşideler Neşidesi	2. Pet.	2. Petrus/Petrus'un İkinci Mektubu
Yeş.	Yeşeya/İşaya	1. Yuh.	1. Yuhanna/Yuhanna'nın Birinci Mektubu
Yer.	Yeremya	2. Yuh.	2. Yuhanna/Yuhanna'nın İkinci Mektubu
Ağıt.	Ağıtlar/Yeremya'nın Mersiyeleri	3. Yuh.	3. Yuhanna/Yuhanna'nın Üçüncü Mektubu
Hez.	Hezekiel	Yah.	Yahuda/Yahuda'nın Mektubu
Dan.	Daniel	Vah.	Vahiy
Hoş.	Hoşea		
Yoel	Yoel		
Amos	Amos		
Ovad.	Ovadya		
Yun.	Yunus		
Mika	Mika		
Nah.	Nahum		
Hab.	Habakkuk		
Sef.	Sefanya/Tsefanya		
Hag.	Hagay/Haggay		
Zek.	Zekeriya/Zekarya		
Mal.	Malaki		

## EK 3: el-Kutubu't-Tis'a Bab Adları ve Çeviri Yazı Karşılıkları

	مالك	الدارمي	ابن ماجه	النسائي	الترمذي	أبو داود	مسلم	البخاري	اسم الكتاب	Çeviri Yazı Karşılığı
انظر: أخبار الآحاد	رقم	-	رقم	رقم	رقم	رقم	رقم	رقم	الآحاد	Āhād
	-	-	-	-	٤٠	-	٣٨	-	الآداب	Ādāb
	-	-	-	٤٩	-	-	-	-	آداب القضاة	Ādābu'l-Qudāt
انظر: القضاة	-	-	-	-	-	-	-	٣٧	الإجارة	icāre
	-	-	-	٢٩	-	-	-	-	الإحساس	ihbās
	-	-	١٢	-	١٣	-	-	٩٢	الأحكام	Ahkām
انظر: الآحاد	-	-	-	-	-	-	-	٩٥	أخبار الآحاد	Aḥbāru'l-Āhād
	-	-	٣٣	-	٤١	٤٠	-	٧٨	الأدب	Edeb
	-	-	٣	٧	-	-	-	١٠	الأذان	Ezān
انظر: صلاة	-	-	-	-	-	-	-	٨٨	استنابة المرتدين	Istīnābetu'l-Murteddīn
	١٣	-	-	١٧	-	٣	٩	١٥	الاستسقاء	Istisqā'
	-	-	-	٥٠	-	-	-	-	الاستعاذة	Isti'āze
انظر: الآداب	-	-	-	-	-	-	-	٤٣	الاستقراض وآداب الديون	Istikrāz ve Edā'u'd-Duyūn
	٥٤	١٩	-	-	-	-	-	٧٩	الاستئذان (والآداب)	Isti'zān
	٦١	-	-	-	٤٠	-	-	-	أسماء النبي	Esmā'u'n-Nebī
انظر: الضحايا	٤٢	٩	٣٠	٥١	٢٤	٢٥	٣٦	٧٤	الأثرية	Eşribe
	-	٦	٢٦	-	١٧	٦	٣٥	٧٣	الأضحية	Edāhī
	-	٨	٢٩	-	٢٣	٢٦	-	٧٠	عقمة	Eḡ'ime
	-	-	-	-	-	-	-	٩٦	الاعتصام بالكتاب والسنة	İ'tişām





	Çeviri Yazı Karşılığı	اسم الكتاب	الترجل	البخاري	مسلم	أبو داود	الترمذي	النسائي	ابن ماجه	الدارمي	مالك	
	Tereccul	الترجل	-	-	-	٣٢	-	-	-	-	-	
	Tatbik	التطبيق	-	-	-	-	-	١٢	-	-	-	
	Tetavvü'	التطوع	-	-	-	٥	-	-	-	-	-	
	Ta'biru'r-Ru'yâ	تعبير الرؤيا	٩١	-	-	-	-	-	٣٥	-	-	انظر: الرؤيا
	Tefsiru'l-Kur'ân	تفسير القرآن	٦٥	-	٥٤	-	٤٤	-	-	-	-	انظر: السفر وقصر الصلاة وصلاة المسافر
	Takşîru'ş-Şalât	تقصير الصلاة في السفر	١٨	-	-	-	-	١٥	-	-	-	
	Temenni	التمني	٩٤	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Teheccud	التهجد	١٩	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Tevbe	التوبة	-	-	٤٩	-	-	-	-	-	-	
	Tevhîd	التوحيد	٩٧	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Teyemmum	التييمم	٧	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Şevâbu'l-Kur'ân	ثواب القرآن	-	-	-	-	٤٢	-	-	-	-	
	Cezâ'u'ş-Şayd	جزاء الصيد	٢٨	-	-	-	-	-	-	-	-	انظر: الصيد
	Cizye	الجزية	٥٨	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cemâ'at	الجماعة	-	-	-	-	-	-	-	-	٨	انظر: صلاة الجماعة
	Cum'a	الجمعة	١١	-	٧	-	٤	١٤	-	-	٥	انظر: غسل يوم الجمعة
	Cenâ'iz	الجنائز	٢٣	-	١١	٢٠	٨	٢١	٦	-	١٦	انظر: صلاة الجمعة
	Cennet	الجنة	-	-	٥١	-	٣٦	-	-	-	-	انظر: فضائل الجهاد والسير
	Cihâd	الجهاد والسير	٥٦	-	٣٢	١٥	٢١	٢٥	٢٤	١٦	٢١	انظر: صفة جهنم
	Cehennem	جهنم	-	-	-	-	٣٧	-	-	-	٥٧	انظر: صفة جهنم
	Hac	الحج	٢٥	-	١٥	-	٧	٢٤	-	-	٢٠	انظر: مناسك الحج



Çeviri Yazı Karşılığı	اسم الكتاب	البخاري	مسلم	أبو داود	الترمذي	النسائي	ابن ماجه	الداري	مالك	
Rukbā	الرقبى	-	-	-	-	۳۳	-	-	-	انظر: شهر رمضان
Ramažān	رمضان	-	-	۶	-	-	-	-	۶	
Rehn	الرهن	۴۸	-	-	-	-	۱۶	-	-	
Ru'yā	الرؤيا	۹۱	۴۲	-	۳۲	-	۳۵	۱۰	۵۲	انظر: تعبير الرؤيا
Zekāt	الزكاة	۲۴	۱۲	۹	۵	۲۳	۸	۳	۱۷	
Zuhd	الزهد	-	۵۳	-	۳۴	-	۳۷	-	-	
Zīnet	الزينة	-	-	-	-	۷۳	-	-	-	انظر: قطع السارق
Sāriḳ	السارق	-	-	-	-	۴۶	-	-	-	
Sucūdū'l-ḳur'ān	سجود القرآن	۱۷	-	۷	-	-	-	-	-	
Sefer	السفر	-	-	۴	-	-	-	-	۹	انظر: صلاة السفر
Selām	السلام	-	۳۹	-	-	-	-	-	۵۳	
Selam	السلام	۳۵	-	-	-	-	-	-	-	
Sunnet	السنة	-	-	۳۹	-	-	-	-	-	
Sehv	السهو	۲۲	-	-	-	۱۳	-	-	۴	
Siyer	السير	-	-	-	۱۹	-	-	۱۷	-	انظر: الجهاد
Şırb	الشرب (المساقاة)	۴۲	-	-	-	-	-	-	-	انظر: المساقاة
Şeriket	الشركة	۴۷	-	-	-	-	-	-	-	
Şurūt	الشروط	۵۴	-	-	-	-	-	-	-	
Şa'ir	الشعر	-	-	-	-	-	-	-	۵۱	
Şi'r	الشعر	-	۴۱	-	-	-	-	-	-	
Şuf'a	الشفعة	۳۶	-	-	-	-	-	-	۳۵	
Şehādāt	الشهادات	۵۲	-	-	۳۳	-	۱۷	-	-	



	Çeviri Yazı Karşılığı	اسم الكتاب	البخاري	مسلم	أبو داود	الترمذي	النسائي	ابن ماجه	الداري	مالك	
انظر: الأظعمة	Ta'ām	الطعام	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Ṭalāk (ve'l-i'ān)	الطلاق (واللعان)	٦٨	١٨	٣	١١	٢٧	١٠	١٢	٢٩	
	Ṭahāret	الطهارة	-	٢	١	١	١	١	-	٢	
	'Itk	العنق (العناق) (الولد)	٤٩	٢٠	٢٨	-	-	١٩	-	-	٣٨
	'İşretü'n-Nisā'	عشرة النساء	-	-	-	-	٣٦	-	-	-	
	'Ukūl	العقول	-	-	-	-	-	-	-	٤٣	
	'Aqīqa	العقيقة	٧١	-	-	-	٤٠	-	-	٢٦	
	'İlim	العلم	٣	٤٧	٢٤	٣٩	-	-	-	٥٩	
	'Umrā	العمري	-	-	-	-	٢٤	-	-	-	-
	'Umre	العمرة	٢٦	-	-	-	-	-	-	-	-
'Amel	العمل في الصلاة	٢١	-	-	-	-	-	-	-	-	
'İdeyn	في العيدين	١٣	٨	-	-	-	-	-	-	١٠	
'Ayn	العين	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٠	
Gısl	الغسل (التيمم)	٥	-	-	-	٤	-	-	-	-	
Gısl Yevme'l-Cum'a	غسل يوم الجمعة	-	-	-	-	-	-	-	-	٥	
Fiten	الفتن	٩٢	٥٢	٣٤	٣١	-	٣٦	-	-	-	
Ferā'iz	الفرائض	٨٥	٢٣	١٨	٢٧	-	٢٣	-	٢١	٢٧	
Farqū'l-Humus	فروض الخمس	٥٧	-	-	-	-	-	-	-	-	
Fer' ve'l-'Atİre	الفرع والعترة	-	-	-	-	-	٤١	-	-	-	
Fezā'il	الفضائل	-	٤٣	-	-	-	-	-	-	-	
Fezā'ilu Aşhābi'n-Nebī	فضائل أصحاب النبي	٦٢	-	-	-	-	-	-	-	-	
Fezā'ilu Ş-Şahābe	فضائل الصحابة	-	٤٤	-	-	-	-	-	-	-	

	مالك	الداري	ابن ماجه	النسائي	الترمذي	أبو داود	مسلم	البخاري	اسم الكتاب	Çeviri Yazı Karşılığı
انظر: الجهاد	-	٢٣	-	-	٢٠ ٤٢	-	-	-	فضائل الجهاد فضائل القرآن فضائل المدينة	Fezâ'ilu'l-Cihād Fezâ'ilu'l-Kur'ān Fezâ'ilu'l-Medīne
انظر: قسم الفئء، الخراج، الإمامة	-	-	-	-	-	-	-	٣٠	فضائل ليلة القدر فضل الصلاة في مسجد مكة والمدينة	Faḥḥlu Leyletil-Kādr Faḥḥlu ṣ-Ṣalāti fī Mescidi Mekke ve'l-Medīne
انظر: الحروف	١٤	-	-	٣٨	-	-	-	-	الفئء	Fey'
انظر: الأمر بالوضوء ومس القرآن	٤٦	-	-	٩	٣٠	٢٩	٤٦	٨٢	القبلة القدر القراءات	Kible Kader Kırā'āt
انظر: الفئء	-	-	-	-	٤٣	-	-	-	القراض	Kirāz
انظر: السفر	٣٢	-	-	-	-	-	-	-	القرآن	Kur'ān
انظر: آداب القضاة	١٥	-	-	-	-	-	-	-	القسماء	Qasāme
	٤٤	-	-	٤٥	-	-	٢٨	-	قسم الفئء	Qasmu'l-Fey'
	-	-	-	٣٨	-	-	-	-	قصر الصلاة في السفر	Qaṣru ṣ-Ṣalāt
	٩	-	-	٤٩	-	-	-	-	القضاة (آداب)	Qudāt
	-	-	-	٤٦	-	-	-	-	قطع السارق	Qaṭ'u's-Sāriḥ
	-	-	-	٢٠	-	-	-	-	قيام الليل وتطوع النهار	Qiyāmu'l-Layl
انظر: صفة القيامة	-	-	-	-	٣٥	-	-	-	القيامة	Qiyāmet
	٣٤	-	-	-	-	-	-	-	كراء الأرض	Kirā'u'l-arz
	١٢	-	-	١٦	-	-	١٠	١٦	الكسوف	Kusūf

	Çeviri Yazı Karşılığı	اسم الكتاب	البيخاري	مسلم	أبو داود	الترمذي	النسائي	ابن ماجه	الداري	مالك	
	Keffārat	الكفارات	٨٤	-	-	-	-	١١	-	-	
	Kefālet	الكفالة	٣٩	-	-	-	-	-	-	-	
	Kelām	الكلام	-	-	-	-	-	-	-	٥٦	
	Libās	اللباس (لبس الثياب)	٧٧	٣٧	٣١	٢٢	-	٣٢	-	٤٨	
	Li'ān	اللعان	-	١٩	-	-	-	-	-	-	
	Luḳata	اللقطة	٤٥	٣١	١٠	-	-	١٨	-	-	
	Leyletu'l-Ḳadr	ليلة القدر	٣٢	-	-	-	-	-	-	-	
	Muḥṣar	المحصر	٢٧	-	-	-	-	-	-	-	
	Mudebber	المدير	-	-	-	-	-	-	-	٤٠	
	Medine	المدينة	٢٩	-	-	-	-	-	-	٤٥	
	Merḍā	المرضى	٧٥	-	-	-	-	-	-	-	
	Muzāra'a	المزارعة	-	-	-	-	٣٥	-	-	-	
	Messu'l-Ḳur'ān	مس القرآن	-	-	-	-	-	-	-	١٥	
	Mesācid	المساجد (والجماعات)	-	٥	-	-	٨	٤	-	-	
	Musāfirīn	المسافرين (صلاة)	-	٦	-	-	-	-	-	-	
	Musākāt ve'l-Muzāra'a	المساقاة والمزارعة (الشرب)	٤٢	٢٢	-	-	-	-	-	٣٣	
	Mezālim	المظالم والعصب	٤٦	-	-	-	-	-	-	-	
	Megāzī	المغازي	٦٤	-	-	-	-	-	-	-	
	Muḳaddime	المقدمة	-	-	-	-	-	+	-	-	
	Mukāteb	المكاتب	٥٠	-	-	-	-	-	-	٣٩	
	Melāḥim	الملاحم	-	-	٣٦	-	-	-	-	-	
	Menāsik	المناسك	-	-	١١	-	٢٤	٢٥	٥	-	
											انظر: الحج
											انظر: الطلاق
											انظر: فضائل المدينة
											انظر: الإيمان والنبور
											انظر: الأمر بالوضوء، القرآن
											انظر: صلاة، السفر، تقصير

Çeviri Yazı Karşılığı	اسم الكتاب	البخاري	مسلم	أبو داود	الترمذي	النسائي	ابن ماجه	الدارمي	مالك	
Munāfikīn	المنافقين	-	٥٠	-	-	-	-	-	-	
Menākīb	المناقب	٦١	-	-	٤٦	-	-	-	-	
Menākībū'l-Enšār	مناقب الأنصار	٦٣	-	-	-	-	-	-	-	
Mehdi	المهدي	-	-	٣٥	-	-	-	-	-	
Mevākītū'ş-Şalāt	مواقيت الصلاة	٩	-	-	٢	٦	-	-	-	
Miyāh	المياه	-	-	-	-	٢	-	-	-	
Nuḥl	الثحل	-	-	-	-	٣١	-	-	-	
Nidā' l'iş-Şalāt	النداء للصلاة	-	-	-	-	-	-	-	٣	
Nuzūr ve'l-Eymān	النذور والإيمان	٨٣	٢٦	-	١٨	-	-	١٤	٢٢	انظر: الإيمان
Nafaqāt	النفقات	٦٩	-	-	-	-	-	-	-	
Nikāh	النكاح	٦٧	١٦	١٢	٩	٢٦	٩	١١	٢٨	
Hibe	الهبة (والولاء)	٥١	٢٤	-	٢٩	٣٢	١٤	-	-	انظر: الولاء
Vitr	الوتر	١٤	-	٨	٣	-	-	-	-	
Veşāyā	الوصايا (الأمر بالوصية)	٥٥	٢٥	١٧	٢٨	٣٠	٢٢	٢٢	٣٧	
Vuḡdū'	الوضوء	٤	-	-	-	-	-	١	-	
Vuḡdū' mine'l-'Ayn	الوضوء من العين	-	-	-	-	-	-	-	٥٠	انظر: العين
Vuḡūtū'ş-Şalāt	وقوت الصلاة	-	-	-	-	-	-	-	١	
Vekālet	الوكالة	٤٠	-	-	-	-	-	-	-	
Velā' ve'l-Hibe	الولاء والهبة	-	-	-	٢٩	-	-	-	-	انظر: الهبة، العتق



**EK 4: Arşivler ve Kodları**

Türkiye			
Arşiv Adı	Arşiv Kodu	Koleksiyon/Fon Adı	Fon Kodu
Cumhurbaşkanlığı Osmanlı Arşivi	BOA		Bk. <i>Osmanlı Arşivi Rehberi</i> , 2017, s. 322-336.
İSAM Kütüphanesi Arşivi	İKA	Hüseyin Hilmi Paşa Evrakı	HHP
		Yusuf İzzeddin Efendi Ailesi Evrakı	YİE
		Kemal Batanay	KB
		Müzik Konulu Evrak	MK
		Ziyad Ebüzziya Evrakı	ZE
		Orhan Şaik Gökyay Evrakı	OŞG
		Muhammet Tavit et-Tancî Evrakı	MT
		Rıza Tevfik Bölükbaşı Evrakı	RTB
		Bora Keskiner Koleksiyonu	BKK
Veysel Paşa Evrakı	VP		
Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi	VGMA		

**Almanya**

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Bundesarchiv	bArch
Bundesarchiv-Militärarchiv	bArch-MA
Generallandesarchiv Karlsruhe	GLAK
Geheimes Staatsarchiv - Stiftung Preußischer Kulturbesitz	gStA PK
Hessisches Landesarchiv	HLA
Bayerisches Hauptstaatsarchiv	hStA
Sächsisches Staatsarchiv - Hauptstaatsarchiv Dresden	hStA DD
Hauptstaatsarchiv München	hStA M
Hauptstaatsarchiv Weimar	hStA Weimar
Hessisches Staatsarchiv Marburg	hStAM
Hauptstaatsarchiv Stuttgart	hStAS

<b>Arşiv Adı</b>	<b>Arşiv Kodu</b>
Landesarchiv Berlin	LAB
Landesarchiv Baden-Württemberg	LABW
Landesarchiv Sachsen-Anhalt	LASA
Landesarchiv Thüringen	LATh
Landesarchiv Nordrhein-Westfalen	LAV NRW
Landeshauptarchiv Koblenz	LHAKo
Niedersächsisches Landesarchiv	NLA
Politisches Archiv des Auswärtigen Amtes	PA AA
Reichsarchiv	rArch
Staatsarchiv der Freien und Hansestadt Hamburg	StAHH
Staatsarchiv München	StAM
<b>Kütüphane Adı</b>	<b>Kütüphane Kodu</b>
Badische Landesbibliothek	BLB
Bayerische Staatsbibliothek München	BSB
Forschungs- und Landesbibliothek Gotha	FBG
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel	HAB
Staatsbibliothek zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz	SBB PK
Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden	SLUB
Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen	SLUB Göttingen
Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg	SUB Hamburg
Staats- und Universitätsbibliothek Bremen	SuUB
Universitätsbibliothek Leipzig	UBL
Württembergische Landesbibliothek Stuttgart	WLB
Zentral- und Landesbibliothek Berlin	ZLB

## Avusturya

<b>Arşiv Adı</b>	<b>Arşiv Kodu</b>
Haus-, Hof- u. Staatsarchiv	HHStA
Österreichisches Staatsarchiv	OeStA
Österreichische Nationalbibliothek	ÖNB

## Fransa

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Archives Nationales	AN
Bibliothèque Nationale de France	BnF
Centre d'Archives d'Outre Mer (Aix-Marseille)	CAOM
Les Archives de La Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille-Provence	CCIMP
Ministère des Affaires Étrangères	MAE

## Hırvatistan

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Državni Arhiv u Dubrovniku, Dubrovnik	DAD

## Hollanda

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Stadsarchief Amsterdam	GA
Regionaal Archief Leiden	GL
Stadsarchief Rotterdam	GR
National Archief	NA
National Archief Directie der Levantse Handel en Navigatie in de Middellandse Zee	NA, 1.03.01
Leiden University Oriental Manuscripts Oosterse Letteren en Geschiedenis	OLG

## İngiltere

Arşiv Adı	Arşiv Kodu	Koleksiyon/Fon Adı	Fon Kodu
National Archives/Public Record Office	NA/PRO	Admiralty	ADM
		Cabinet Papers	CAB
		Foreign Office	FO
		State Papers	SP
		War Office	WO

## İspanya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Archivo General de Simancas, Valladolid	AGS
Archivo del Marqués de Santa Cruz, Madrid	AMSC
Biblioteca Nacional de España, Madrid	BNE

## İtalya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Archivio di Stato di Venezia, Venedik	ASV
Archivio di Stato di Firenze, Floransa	ASF
Archivio di Stato di Genova, Cenova	ASG
Archivio di Vaticano, Roma	AV
Biblioteca del Museo Correr, Venedik	BMC
Biblioteca Nazionale Centrale, Floransa	BNCF
Biblioteca Marciana, Venedik	BNM

## Macaristan

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára	MNL

## Makedonya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Državen arhiv na Republika Makedonija	DARM

## Polonya

Arşiv Adı	Arşiv Kodu
Archiwum Główne Akt Dawnych	AGAD
Archiwum Akt Nowych	AAN



# İçindekiler

## I. Giriş 1

## II. Dipnotlu Atıf Esasları 3

- Yazar ve Eser Adları 3
- Çok Yazarlı, Çevirmenli, Editörlü Eserler 4
- Eser ve Kişi Adlarının Kısaltılması 4
- Cilt ve Sayfa 6
- Basım Tarihi 8
- Basım Sayısı 9
- Birden Fazla Yayıncı 10
- Birden Fazla Esere Atıf 11
- Dijital Yayın 11
- Sürelî Yayınlar 11
- Ansiklopedi 12
- Editörlük 13
- Tahkik, Neşir, Derleme, Sadeleştirme, Çeviri 14
- Yayına Birden Çok Çeşit Katkı 16
- Eserde Yer Almayan Kayıtlar 16
- Yazma Eser 16
- Sözlük 18
- E-kitap 18
- Kutsal Kitaplar 18
- Tezler 19
- Arşiv Belgeleri 19
- Katalog 19

## III. Dipnotlu Atıf Şekilleri 20

- 1. Kitap 20
  - 1.1. Tek Yazarlı 20
  - 1.2. İki Yazarlı 20
  - 1.3. Çok Yazarlı 20
  - 1.4. Editörlü 21
  - 1.5. Kitap İçinde Kitap 22
  - 1.6. E-kitap 23
  - 1.7. Çeviri 23

- 1.8. Tahkik/Edisyon Kritik 24
- 1.9. Neşredilmiş- Hazırlanmış 24
- 1.10. Sadeleştirilmiş 24
- 1.11. Anonim 25
- 1.12. Yazar Adı Yer Almayan 25
- 1.13. Yazar Adı Yanlış Belirtilmiş 26
2. Kitap Bölümü 27
  - 2.1. Editörlü Eser İçinde 27
  - 2.2. Tahkik/Neşredilen Eserde Eser Müellifine Ait Olmayan 28
  - 2.3. Derleme Eser İçinde 28
3. Yazma Eser 29
4. Makale 30
  - 4.1. Araştırma 30
  - 4.2. Çeviri 30
  - 4.3. Popüler 31
5. Bildiri-Tebliğ 32
6. Ansiklopedi 33
7. Sözlük 35
  - 7.1. Kök Harflerine Göre Düzenlenen 35
  - 7.2. Alfabetik Sıraya Göre Düzenlenen 35
8. Kur'ân-ı Kerim 37
  - 8.1. Meal 37
9. Diğer Dinlerin Kutsal Kitapları 38
  - 9.1. Kitab-ı Mukaddes 38
  - 9.2. Yahudilik ve Hıristiyanlığa Dair Diğer Kaynaklar 38
  - 9.3. Budizm, Hinduizm, Taoizm vd. Dinlerin Kutsal Metinleri ve Klasik Kaynakları 39
10. Hadis 40
  - 10.1. Buḥārī, Ebū Dāwūd, Tirmizī, Nesā'ī, İbn Māce, Dārimī'nin Hadis Eserleri 40
  - 10.2. Muslim'in *el-Musnedu's-Şaḫīḥ'i* 40
  - 10.3. Mālik b. Enes'in *Muvaṭṭa'a*'ı 41
  - 10.4. Diğer Hadis Kaynakları 41
11. Yunan ve Roma Klasikleri 42
12. Arşiv ve Siciller 43
  - 12.1. Arşiv 43
  - 12.2. Kadı/Şer'iyeye Sicilleri- Yayımlanmış 43
  - 12.3. Kadı/Şer'iyeye Sicilleri- Yayımlanmamış 44

13. Tezler 45
14. Gazete Yazıları 46
  - 14.1. Yazarlı 46
  - 14.2. Yazarsız 46
15. Diğer Yayınlar 48
  - 15.1. Yazarlı 48
  - 15.2. Yazarsız 48
16. İstatistik 49
17. Katalog 50
  - 17.1. Yazarlı 50
  - 17.2. Editörlü 50
  - 17.3. Yazarsız 51
18. Söyleşi, Görüşme ve Mülakat 52
  - 18.1. Yayımlanmış 52
  - 18.2. Yayımlanmamış 54
19. Sözlü Tarih Görüşmesi 56
  - 19.1. Yayımlanmış 56
  - 19.2. Yayımlanmamış 58
20. Mevzuat 59
  - 20.1. Resmi Gazete 59
  - 20.2. Diğer 59
21. İnternet Sitesi 60
22. Film 61
  - 22.1. Sinema Filmi 61
  - 22.2. Dizi Film 62
23. TV Yayını 63
24. Görüntü Kaydı 64
25. Ses Kaydı 65
  - 25.1. Kovan / Taşplak Kaydı / LP (Uzunçalar) / 45'lik Kaydı /  
Tel Kaydı 65
  - 25.2. Radyo Kaydı 65
  - 25.3. Makara Bant, Kaset, CD/DVD Kaydı 66
  - 25.4. Dijital Kayıt 66
26. Nota Kâğıdı 67
  - 26.1. Yazma Nota 67
  - 26.2. Baskı Nota 68



- 27. Sanat Eseri ve Tarihî Eser 69
  - 27.1. Resim ve Heykel 69
  - 27.2. Baskı (Gravür, Serigrafi, Litografi, Linol Baskı vb.) 69
  - 27.3. Maddî Kültür Unsuru (Halı, Kilim, Çömlek, Çini, Seramik vb.) 70
  - 27.4. Kitabe 70
  - 27.5. Kitap Resmi 71
- 28. Fotoğraf 72
- 29. Harita 73
- 30. Diğer 74
  - 30.1. Mahkeme Kararı 74
  - 30.2. E-Posta 74
  - 30.3. Kısa Mesaj 74
  - 30.4. Ambalaj 75
  - 30.5. Sınav Kâğıdı 75
  - 30.6. Standart 76
  - 30.7. Veri Tabanı 77
  - 30.8. Yazılım 77
  - 30.9. Patent 78
  - 30.10. Sosyal Medya 78

#### **IV. Metin İçi Atıf Esasları 79**

#### **V. Ekler 93**

- EK 1: Kısaltmalar 93
- EK 2: Kitab-ı Mukaddes Bölümlerinin Kısaltmaları 94
- EK 3: *el-Kutubu't-Tis'a* Bab Adları ve Çeviri Yazı Karşılıkları 95
- EK 4: Arşivler ve Kodları 105